成大中文學報 第六十九期 2020年6月 頁125-168 國立成功大學中文系

# 明末武林書坊刊行叢書之板片重組與編改——以《唐人百家小說》為中心

賴信宏\*

# 摘 要

以往認為《五朝小說》是利用宛委山堂《說郛》舊版進行重編,《唐人百家小說》為其中之一。近人從不同角度提出相似的看法,大抵上認為,重編《說郛》可能利用了《百川學海》、《廣漢魏叢書》等叢書舊版拼合,再行擴編增刻。入清後,這些叢書板片損壞漫漶,仍有許多重印增補之書。《唐人百家小說》自成一脈,陸續增減、重刊成為《五朝小說》、《唐人說薈》、《唐代叢書》等書。魯迅在〈破《唐人說薈》〉中提出該書有刪節原書、派分一書為多種、妄造書名、亂題撰人等問題,並指出其源頭可上溯明末《五朝小說》。這類叢書雖然標榜集合眾作、品目新穎,卻多是書商偽濫之書。比對相關版本,可見其書同名異實、編排不一、挖改刪節、板片替換的複雜情況。本文重新溯源相關叢書的影響沿革,並梳理其書版轉移、印行改造的手法,以見《唐人百家小說》版式格套與編改原則。

關鍵詞:武林書坊、明末出版、唐人百家小說、唐人說薈、叢書

125

<sup>\*</sup> 東吳大學中國文學系助理教授。

# Recombination and Re-editing of the Wooden Slips of the Books Published by the Wulin Bookstore in the Late Ming Dynasty: Focus on *Tang Ren Bai Jia Xiao Shuo*

Lai, Sin-Hung Assistant Professor, Department of Chinese Literature, Soochow University

#### **Abstract**

Wu Chao Xiao Shuo, which includes Tang Ren Bai Jia Xiao Shuo, was understood by the re-edition from Shuo fu printed by Wan Wei Shan Tang Bookstore previously. Modern scholars proposed similar theories, believe that this re-edition was probably a hybrid of the early versions of several books such as Bai Chuan Xue Hai and Guang Han Wei Cong Shu, followed by the expansion and supplement of its content. The wooden slips of these books were badly eroded in the Qing Dynasty, that was why it has many reprinted and supplemented versions. Tang Ren Bai Jia Xiao Shuo has formed its line and re-edited, reprinted and retitled as Tang Ren Shuo Hui, Tang Dai Cong Shu, and a part of Wu Chao Xiao Shuo. Lu Xun pointed out that Tang Ren Shuo Hui was an abridged, divided version of the original text. It was titled arbitrarily and rife with misattribution. He also traced its origin to Wu Chao Xiao Shuo published in the late Ming Dynasty. Although these series boast of a collection of works and novel items, most of them are fake books by booksellers without regard for quality. Compared with the relevant editions, we may notice apparent differences in their titles, contents, and order of wooden slips. Based on Lu's idea, this essay not only re-chronicles the evolution and influence of the series of books but also

collates the approaches to their copyright transfer and reprint, to reveal the formats and principles behind the re-edition of *Tang Ren Bai Jia Xiao Shuo*.

Keywords: Wulin Bookstore, Books Published in the Late Ming Dynasty, *Tang Ren Bai Jia Xiao Shuo, Tang Ren Shuo Hui*, a series of books

# 明末武林書坊刊行叢書之板片重組與編改——以《唐人百家小說》為中心\*

#### 賴信宏

# 一、緒論

魯迅〈破《唐人說薈》〉指出《唐人說薈》有刪節原書、派分一書為多種、妄造書名、亂題撰人等問題,並指出其源頭可上溯明末,即所謂《五朝小說》、假《說郛》。「《唐人百家小說》即《五朝小說》之一,與當時許多小說彙編多有重疊,且與明末杭州一地利用《說郛》板片重組印刷的書籍關係密切。近人昌彼得²、倉田淳之助³、陳國軍⁴等人從不同角度提出相似的看法,大抵認為,重編《說郛》可能利用了《百

<sup>\*</sup>本研究感謝科技部計畫「張遂辰及明末小說彙編出版之研究」(107-2410-H-031-004-MY2)補助, 復經王國良教授與兩位匿名審查人不吝指正,使本文更趨完善,特此銘謝。

<sup>1</sup> 魯迅指出「這胡鬧的下手人卻不是《唐人說薈》,是明人的《古今說海》和《五朝小說》,還有清初的假《說郛》也跟著,《說薈》只是采取他們的罷了。」〈破《唐人說薈》〉原發表於 1922 年 10 月 3 日《晨報副刊》「文藝談」欄,後收入魯迅先生紀念委員會編:《魯迅全集》第 8 冊 (北京:人民文學出版計,1995),頁 596-597。

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> 昌彼得考察重編《說郛》,認為原有舊版刻於萬曆末年,經天啓元年大火散亂,當時「甲乙互鬻,挹彼注茲」形成版面互通的情況,又有力者「掇拾舊版,挖削增補,重編印行。」最後在崇禎間印成。 參昌彼得:《說郛考》(臺北:文史哲出版社,1979),頁 29-31。

<sup>3</sup> 倉田氏比對重編《說郛》與《百川學海》、《五朝小說》的版面後,判斷「重編《說郛》是從萬曆末年至崇禎年間,以各種形式出現的刊版的集合。」參〔日〕倉田淳之助著,賈莉譯:〈《說郛》版本諸說與己見〉,收入應再泉等編:《陶宗儀研究論文集》(杭州:浙江人民出版社,2006),頁355。

<sup>4</sup> 陳國軍認為「從萬曆二十年到崇禎十六年(1592-1643),在武林(杭州),大約有百名文士從事著小說匯編的編輯工作。」最早出現者為《剪燈叢話》,萬曆 25-26 年(1597-1597)間,潘之恒寓杭,編刊《合刻三志》,萬曆後期,利用舊版彙編成重編《說郛》,崇禎年間又利用上述舊版編成《五朝小說》,陳國軍:《明代志怪傳奇小說研究》(天津:天津古籍出版社,2006),頁 482-483。此一結論後來也轉載於李劍國主編:《中國小說通史·明代卷》(北京:高等教育出版社,2007),頁 1224-1225。

川學海》、《廣漢魏叢書》等叢書舊版拼合<sup>5</sup>,再行擴編增刻。《五朝小說》或以為先行,或以為晚出,近來因為《唐人百家小說》148 帙本的發現有了不同的討論。

現存《唐人百家小說》的版本型態,計有 148 帙、144 帙二種單行本,與《五朝小說》、《五朝紀事》等合編本。較早論及單行本的程毅中,在〈《五朝小說》與《說郛》〉中特別論及北京大學圖書館單行之《唐人百家小說》與《宋人百家小說》,其唐人即 148 帙本,多出《五朝小說》本數十種,同時和宛委山堂本《說郛》有錯綜複雜的關係。程毅中比對北大單行本和南京圖書館藏《五朝小說》的唐宋部分,最後提出《唐人百家小說》、《宋人百家小說》的單行本可能早於《說郛》,《五朝小說》編輯時刪去了校閱者的姓名,版面上經過挖改,序跋標題刪去了「小說序」三字。若干板片有不一致的現象,並不單純是同一板片的挖改。6程氏〈唐代小說文獻研究〉對北大單行本描述更為詳細,指出該書前有軟體字之序跋,並題署「錢唐章斐然書」,種類、書名、次序和通行本不同,謄錄了 93 帙以下的書目清單。經程氏比對,148 帙本有 13 種不見於《唐人說薈》,還有多帙合為一種之情況。指出單行本經過《五朝小說》、《唐人說薈》改編後互有增減。7潘建國論及明代說部匯刻的清單時,補充了《中國古代小說總目・文言卷》失載的書目,包括《唐人百家小說》有 148 種,並留意到《奕慶藏書樓書目》卷 3 子之九〈稗乘家・說叢〉載有 120 帙本一種。8

與此相關的考察,還有倉田淳之助、李銳清的研究,倉田淳之助指出《說郛》是在重編《廣漢魏叢書》、重編《百川學海》、《續百川學海》等叢書編輯上,吸收了若干著作而成,以相同手法復刻了《說郛》。簡言之,《說郛》是「從萬曆末年至崇 禎年間,以各種形式出現的刊本的集合」,倉田氏所利用的《五朝小說》是京大人文

<sup>5</sup> 重編《說郛》,指明末宛委山堂刊本之 120 卷本。此名沿用自昌彼得《說郛考》,以區別涵芬樓刊印, 張宗祥整理明抄本之百卷《說郛》(簡稱原本《說郛》)。本文根據明·陶宗儀等編:《說郛三種》(上 海:上海古籍出版社,1988)影印本。

<sup>6</sup> 原載於《文史》第 47 輯 (1998),後收入程毅中:《程毅中文存》(北京:中華書局,2006),頁 384-397。

<sup>7</sup> 原載於《唐研究》第5卷(1999),後收入程毅中:《唐代小說史》(北京:人民文學出版社,2003), 頁360-364。

<sup>8</sup> 參潘建國:《中國古代小說書目研究》(上海:上海古籍出版社,2005),頁 67-68。其頁 68 注曾提及 〈明末《五朝小說》刊印考〉(未刊稿),主要解決其書的編纂者及編印流傳過程,然至今未見發表。

研的前印本,刊印早於重編《說郛》。9李銳清比對中日多家館藏種類及其異同,分析 斷代之單行本與《五朝小說》本的差異,並指出日本國會圖書館所藏為前、後系統 的過渡本,其間發生種類的抽換與位置更動,各朝種類並依次遞減。唐代部分,李 氏指出「蓬左單朝本的子目次序混亂,與任何一個系統都不相同。」特指 148 帙本 編次不同於其他印本。10

綜上所述,前人雖然已經指出《五朝小說》的編纂,大致早於重編《說郛》,並 比對多種《五朝小說》梳理出《唐人百家小說》的遞變沿革,但在編排時期與板片 沿用情況仍有諸多疑義,因此本文調查《唐人百家小說》現存版本,根據種類變換、 封面藏印、板片更替挖改的情況,重新探討《唐人百家小說》的編改情況與編纂時 期,並對《唐人說薈》編纂襲用關係作一梳理,以期對明末《五朝小說》與《說郛》 系列的共用板片有更清楚的認識。

# 二、《唐人百家小說》現存版本與編纂時期

# (一) 現存版本調查

根據書志目錄與筆者自行調查的資料,《唐人百家小說》可以分為單朝本與《五朝小說》、《五朝紀事》本3種題名。以下表列目前所見版本,作為後續討論之憑據。

版本系統	名稱	編次	館藏地
前行板片	唐人百家小說	148 帙	北京大學圖書館
	(單朝本)		上海圖書館有二本,線善 852636-67、線善
			859406-29
			蓬左文庫,編號 161・9
			京都府立總合資料館
		144 帙	內閣文庫,存林家大學堂、紅葉山文庫本二種
	五朝小說	121 帙	京都大學人文科學研究所東方圖書館
			東京尊經閣文庫

<sup>9 〔</sup>日〕倉田淳之助著,賈莉譯:〈《說郛》版本諸說與己見〉,頁 338-354。

<sup>10</sup> 李銳清:〈「五朝小說」刊本問題初探〉,《國立中央圖書館館刊》25:2(1992.12),頁 115-131。

	T		11.56578 1 88 BY 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
			北海道大學附屬圖書館"
後行板片		106 帙	傅斯年圖書館
			日本國會圖書館
			山西省圖書館(僅存唐人)
	五朝紀事(正	104 帙	哈佛燕京圖書館,叢部 306212
	續太平廣記)	前印	柏克萊大學加州分校東亞圖書館乙本,編號
			AC149W775 <sup>13</sup>
			浙江圖書館藏本14
		104 帙	京都大學文學院
		後印	臺灣大學圖書館單朝本
			國家圖書館,編號 15332
			蓬左文庫,編號 59·23
		99 帙	柏克萊大學加州分校東亞圖書館甲本,編號
			AC149W77 <sup>15</sup>
			國家圖書館,編號 15333

從上述清單,版片大致可分為二個系統六種《唐人百家小說》,上述帙數主要依照目錄所記。由於書籍編次時,或有目無文,或正文編次與目錄不同,諸如此類者不勝枚舉。帙數並未完全反映書籍所收之內容,如 148 帙數目雖多,然目中有若干種類整併從缺,實收僅 141 種,總數反少於 144 帙。上述主要以同板片重印的情況討論,其翻印者諸如《五朝小說大觀》本取用 104 帙石印,所收書目相同,《唐人說薈》本根據 144 帙增編 20 種,不納入討論之列。為便於區分各版本之差異,以下簡要分述

<sup>12</sup> 參沈津:《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》(桂林:廣西師範大學出版社,2011),頁 2338-2342。上海圖書館編:《中國叢書綜錄》(上海:上海古籍出版社,1982),頁 764。

<sup>13</sup> 特徵與哈佛燕京本略同,然存有目錄,第13 帙、第15 帙、第16 帙保留原目,屬104 帙本。柏克萊加州大學東亞圖書館編:《柏克萊加州大學東亞圖書館中文古籍善本書志》(上海:上海古籍出版社,2005),頁397-398。

<sup>14</sup> 館藏目錄著錄編號 7441《五朝小說》題明馮猶龍輯,清順治 3 年宛委山堂刻清衮青閣印本,61 冊,其唐人百家小說收錄 144 帙,第 13 帙《杜陽襍編》、第 15 帙《賓客嘉話》、第 16 帙《隋唐嘉話》三種尚未更換闕名《商芸小說》、唐燾《樹萱錄》、陳京《葆化錄》。是書為僅見著錄為宛委山堂刻、清衮青閣印本,編號 7442 別本則作「清據《說郛》、《說郛續》版重編印本」,疑似該本原有書名頁印行如此,未見原書,俟考。參浙江圖書館古籍部編:《浙江圖書館古籍善本書目》(杭州:浙江教育出版社,2002),頁 688-690。

<sup>15</sup> 柏克萊加州大學東亞圖書館編:《柏克萊加州大學東亞圖書館中文古籍善本書志》,頁 385-397。

各系統之特徵。

#### 1、單朝本

現存有 2 種:一為 148 帙,前有「桃源居士纂」序跋<sup>16</sup>,末署「錢唐章斐然書」。 軟體字刊印,與後述版本皆不相同,每一種作者名下有校閱者,多屬武林一地人士。 版面與《五朝小說》本多有不同之處,袁榮法《剛伐邑齋藏書志》曾著錄此本,該 本今藏上海圖書館。<sup>17</sup>二為 144 帙,序跋改用明朝體刻印,與《五朝小說》121 帙本 同版。各種卷端保留校閱者,然多改為「陶宗儀閱」或「陶宗儀輯」。

#### 2、五朝小說本

現存有 2 種:一為 121 帙,版面較後印本完整,屬前印本。為五朝合編中所收最多,根據 144 帙刪去後半,可知其沿革關係。此編本曾著錄於《奕慶藏書樓書目》署名張遂辰編。<sup>18</sup>二為 106 帙,傅斯年圖書館藏本書名頁中書「五朝小說」,右上題「馮猶龍先生輯」,左下題「心遠堂藏板」。始題馮夢龍所編,各朝又有獨立之書名頁。此本又見國會圖書館,種類同。即李銳清所言過渡本。

#### 3、五朝紀事本

《五朝紀事》本有 3 種:一為 104 帙,特徵是內封面書眉題「五朝紀事」欄內 分左右二欄,右欄書「馮猶龍先生輯」,左欄大字書「正續太平廣記」,蓋板片易主

<sup>16</sup> 程毅中曾指出洪邁《容齋四筆》卷9曾記載:「作文字紀月日,當以實言,若拘拘然必以節序,則為牽強,乃似麻沙書坊桃源居士輩所跋耳。」似桃源居士為宋時麻沙書坊主或編輯,今存洪邁、劉貢父諸語查無來歷,可能得自更早的來源。只是今本序言已提到《說海》、《小史》,即便有所憑據,也經明人竄亂。參程毅中:〈桃源居士與唐人小說〉,《程毅中文存續編》(北京:中華書局,2010),頁294-295。

<sup>17</sup> 袁榮法:《剛伐邑齋藏書志》(臺北:國立中央圖書館,1988),頁 249-272。

<sup>18 《</sup>奕慶藏書樓書目》目作 120 種,而所載實為 121 帙,其「龍女傳」有二本,書目僅注一目,故少一種。其錄目多按卷首目錄著記,如「烟花記」正文作「南部烟花記」;「歌者葉記」正文作「歌者葉」;「藥名譜」正文作「藥譜」,「香山九老會」正文作「洛中九老會」,故著錄名稱略有不同。參清・祁理孫:《奕慶藏書樓書目》,收入《中國著名藏書家書目匯刊》第 14 冊(北京:商務印書館,2005),頁 244-248; 又清・沈復粲編,潘景鄭校訂:《鳴野山房書目》(上海:上海古籍出版社,2005),頁 74-75。案:《鳴野山房書目》即《奕慶藏書樓書目》之誤。

重刊封面,序跋、目錄挖去「小說序」、「小說」等字。

此編又有前印、後印 2 種編次,根據哈佛燕京圖書館藏本所錄,序跋末頁尚完,該本原無目錄,根據著錄唐人為 113 種,所列子目只有 108 種,計算有誤。該書子目混入《夢書》、《鼎錄》、《尤射》、《儒棋格》、《籟記》、《竹譜》6 種,原為《魏晉小說》書目,去除上述 6 種,其次第等同 104 帙,但少了《開元天寶遺事》、《明皇十七事》、《楊太真外傳》3 種,疑缺 1 冊。此外,第 13 帙《杜陽襍編》、第 15 帙《賓客嘉話》、第 16 帙《隋唐嘉話》3 種,尚未更換闕名《商芸小說》、唐燾《樹萱錄》、陳京《葆化錄》,保留了 106 帙的篇目,應是 106 帙至 104 帙的過渡本,應歸屬於 104 帙。《中國叢書綜錄》著錄種類與哈佛燕京圖書館藏本同19,除第 13 帙、第 15 帙、第 16 帙相同,另將本屬《魏晉小說》之《夢書》、《鼎錄》、《尤射》、《儒棋格》 4 種置於「偏錄家」,《籟記》、《竹譜》置於「紀載家」。

104 帙後印本以國家圖書館藏本編號 15332 為例,版面已經有漫漶殘缺,序跋末頁殘上半,《五朝小說大觀》本據此本重印,故闕文相同。第 13 帙、第 15 帙、第 16 帙更換成闕名《商芸小說》、唐燾《樹萱錄》、陳京《葆化錄》。二為 99 帙,種類更少,漫漶斷板更甚,序跋末頁已闕,應屬最後印本,李銳清未論及。

若以板片沿用區分,可作兩個系統,依 106 帙「心遠堂藏板」之本為分界,有若干特徵值得留意。除了開始在書名頁署名「馮猶龍先生輯」,序跋的板片與 104 帙、99 帙等後印本同,編次開始刪減調動,從附表可知(參《唐人百家小說》目錄編排及同版重印對照表),106 帙本依偏錄家、瑣記家、傳奇家刪減若干種類,將各類最後數種插入刪減之處補足,如「偏錄家」第 26 帙、第 41 帙刪去後,分別第 45 帙、第 46 帙遞補,他類亦以此法重編。104 帙、99 帙則依此模式抽換、刪減。準此,可略明《唐人百家小說》之編改,依帙數遞減,其編次經多次改換,雖以同名編纂,實則內容差異頗大。

<sup>19</sup> 參沈津:《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》,頁 2338-2342;上海圖書館編:《中國叢書綜錄》,頁 764。

# (二)編纂時期之考察

從上述可知,《唐人百家小說》前、後印本是依次遞減的編改,可確定其印行之 相對時間。此外,尚可據序跋紀年與書名頁鈐記,判定其編纂之時間斷限。

序跋紀年方面,由於不同系統的序跋內容大致相同,可將最早的刊本作為編纂的起始年。然唐人序跋無紀年,《宋人百家小說》則有壬申年序,即崇禎5年(1632)。《唐人百家小說》144 帙本有許多「陶宗儀閱」或「陶宗儀輯」字樣,足見當時已參考抄本《說郛》進行編輯,如〈三夢記〉僅見《說郛》,與重編《說郛》最初的刊行有關。而《宋人百家小說》每種卷端亦包括許多陶宗儀校閱者,可能是唐、宋合併發行刊印,為統一體例形成了校閱者的改動。如此看來,144 帙本很可能就在壬申年(1632)前後同時出現。而蓬左文庫在寬永11年(崇禎7年,1634)買進《唐人百家小說》148 帙、《宋人百家小說》195 帙本,因此二書至晚在崇禎7年(1634)已印行。《唐人百家小說》148 帙之編輯在144 帙本前,應在壬申年(崇禎5年,1632)之前。

根據前、後印之編改,《五朝小說》121 帙本,延續 144 帙編次,可斷其編印在後,然合編本《五朝小說》已收《皇明百家小說》,其序在甲戌(崇禎 7 年,1634),知其刊印不得早於此年。而此本之前尚有《皇明百家小說》單朝本,如東洋文庫藏124 帙本。考慮到先有單行而後有五朝合編之情況,故《皇明百家小說》至《五朝小說》合編,應有短暫的空窗期。

合編本有一顯著特徵,乃是將校閱者悉數刪除,並合併了《魏晉小說》、《皇明百家小說》,二者都不曾存在有校閱者之版本,應較唐、宋單朝本晚出,唐、宋二朝為配合無校閱者之體例,盡數挖去校閱者。有證據顯示《皇明百家小說》至晚應在崇禎8年(1635)已印行,根據祁彪佳《歸南快錄》所記9月25日:「令奴子於架上取《隋史遺文》及《皇明小說》觀之,以代〈七發〉。」27日:「暇則閱小說,中如《皇明盛事》及《觚不觚錄》諸書,得以識我明典故,亦病中一快也。」20此二書皆在《皇明百家小說》中,足見祁氏所讀正是此書。祁理孫《奕慶藏書樓書目》蓋

<sup>20</sup> 明·祁彪佳著,張天杰點校:《祁彪佳日記》中冊(杭州:浙江古籍出版社,2007),第5卷〈歸南快錄〉,頁177。

祁家三代收藏之藏存書目<sup>21</sup>,該書載有《皇明百家小說》120種,其餘諸朝分列於「稗乘家二,說叢」之下,所錄種數與《五朝小說》前印本同<sup>22</sup>,應係祁彪佳所見之本。

「心遠堂藏板」之 106 帙本為過渡時期,其書名頁題作「馮猶龍」,並抽換若干板片。如將魏晉小說之《漢武內傳》,抽換成署名「章斐然閱」之板片,與前印不同。種類開始大量減少,與清代後印本接近。《五朝紀事》的挖改,則繼踵而印。

封面鈐印方面,依照前、後印本的不同,也出現不同的發行人與藏板者。在此 根據《五朝小說》編排時期,將其封面鈐印情況列舉如下:

版本分類	書名頁鈐印
單朝本	1.《宋人百家小說》195 帙,日本內閣文庫林家大學頭、紅葉山房舊藏
	本,書名頁鈐有「墨藪書倉」朱文方印。
	2.《宋人百家小說》195 帙,山東省圖書館藏殘本,有「安雅堂」、「墨藪
	書倉」印。
五朝小說	1.《唐人百家小說》121 帙,尊經閣文庫藏明刊本,題作「重訂唐人百家
前印本	小說」有「安雅堂」、「墨藪書倉」、「武林讀書坊老舖藏板記」印。
	2.《宋人百家小說》152 帙,尊經閣文庫藏明刊本,題作「新刻宋人百家
	小說」有「移素堂」、「武林讀書坊老舖藏板記」印。
五朝小說	傅斯年圖書館藏本書名頁分三欄,自右而左題「馮猶龍先生輯」,次「五
心遠堂本	朝小說」,左題「心遠堂藏板」。右下有「杭城官巷口南首讀書坊鍾畏矦
	發行」朱印。
五朝紀事	1.國家圖書館藏本,計 474卷,內封面大題作「正續太平廣記」欄格上
	書「五朝紀事」,右欄題「馮猶龍先生輯」,鈐有「有文堂珍藏」白文
	方印。
	2.北京大學圖書館藏本,內封面作「正續太平廣記」欄格上書「五朝紀
	事」,題「馮猶龍先生輯」,鈐有「有文堂」朱文方印,「虎林陸煥章」
	白文方印。

<sup>21</sup> 雪寶山人魏耕〈奕慶藏書樓記〉云:「一曰南樓臨鑑湖,蓋山陰祁氏三世所藏之書皆在焉,而奕慶所續置者,亦於此在,故其叔名豸佳字止祥者,為之題曰:『奕慶藏書之樓』九六字。言乎三世之藏,唯奕慶能善守也。」清·祁理孫:《奕慶藏書樓書目》,頁 41。此記與後續題詩著錄干支,分別為〈奕慶藏書樓記〉「庚子莫春九日雪寶山人魏耕題」、〈題奕慶藏書樓〉「辛丑端月澹民張曠草」、〈奕慶藏書東樓之歌〉「庚寅仲冬至日兄鴻孫具草」,分別指順治 17 年、順治 18 年、順治 7 年。蓋順治年間藏書樓已成,其時陸續有人題跋,此書目大抵亦完成於順治末年。祁彪佳日記曾自述整書情況云:「(崇禎 8 年 9 月初 6)歸於樓上簡邇日裝演書籍,以前所分之四部條為諸目,大約仿先人所藏書,而予書未及其半,故歸併條目以就簡約。」知祁彪佳藏書繼承祁承燦,並根據其藏書分類增補。參明・祁彪佳著,張天杰點校:《祁彪佳日記》中冊,第 5 卷〈歸南快錄〉,頁 175。

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> 清・祁理孫:《奕慶藏書樓書目》,頁 244-257、270-274。

3.上海圖書館藏本「五朝紀事」,唐人部分首鐫封面,題「馮猶龍先生輯」 「正續太平廣記」,眉端又題「五朝紀事」,並鈐有「讀書坊圖章」白 文方印。<sup>23</sup>

表格顯示,單朝本《宋人百家小說》與《五朝小說》前印本並有「安雅堂」、「墨藪書倉」,可能延續了同一書坊之編改,而《五朝小說》前印本出現了「武林讀書坊老舖藏板記」,反映了藏板與發行的合作關係,讀書坊應該是該書之發行者。祁晨越在杭州出版的研究中,特別注意到扉頁「加印木記」的現象,主要用於書籍的宣傳行銷,諸如版權所有、發行書鋪、定價的註記,若干發行商與藏板者不同,已出現出版與發行的分工。<sup>24</sup>

根據用印情況「武林讀書坊」因應前後時期不同印本,鈐印不同印記。在此可對照「天下名山勝斃記」的書名頁,內閣文庫前印本鈐有「許衙藏板/翻刻必究」印,尚無武林讀書坊相關印記,而後「鐫天下名山勝斃記」加拿大多倫多東亞圖書館藏 48 卷本,封面有「武林讀書坊老舖藏板記」印記,保留原有卷次,挖去校閱者。「杭城官巷口南首讀書坊鍾畏矦發行」也出現在《天下名山勝概記》46 卷,陽明文庫藏本。此本已合併 48 卷為 46 卷,删改種類,目錄首葉第 2 至 4 行有「明何鏜原編」、「興國盧高、河北張縉彥、浭陽谷應泰補輯」字樣。25 又內閣文庫藏 46 卷本其封面印有「讀書坊圖章」,其印記相關書籍晚至康熙,應最晚出。26 (參圖 1:讀書坊印記對照圖)與《五朝小說》的編改情況相似,產生目錄挖改、種類減少的情形。上述推定,「武林讀書坊老舖藏板記」約使用於崇禎年間,「杭城官巷口南首讀書坊鍾畏矦發行」、「讀書坊圖章」出現在順康年間。

武林讀書坊究竟為何?至今未有定論。杜信孚編《全明分省分縣刻書考》,將讀

<sup>23</sup> 引述自柏克萊加州大學東亞圖書館編:《柏克萊加州大學東亞圖書館中文古籍善本書志》,頁 397。

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> 祁晨越:《明代杭州地區的書籍刊印活動》(新加坡:新加坡國立大學中文系博士論文,2010),頁 184-186。

<sup>25</sup> 根據調查,關西大學泊園文庫藏有題名「盧高、張縉彥、谷應泰」補編之重編《說郛》,知《名山勝概記》的印行與重編《說郛》關係密切。

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> 目前《天下名山勝概記》出版年根據墨繪齋題署為「崇禎六年」(1633),可知其書最早刊印之年。 前印全書保有校閱者,筆者所見有內閣文庫、蓬左文庫、大阪中之島圖書館三種。其後挖改校閱者, 即多倫多東亞圖藏本。復次改編為 46 卷,哈佛燕京、早稻田、國家圖書館有藏本。

書坊歸屬於段景亭。<sup>27</sup>祁晨越則指出「『讀書坊』三字屢屢見於明末杭州刻本,而書坊主姓名並不相同,很可能是前後出現的幾家同名出版機構。」<sup>28</sup>根據他的調查,讀書坊有二:一為吳勝甫名下的讀書坊替郎奎金發行書籍,二為錢塘人趙世楷的讀書坊。如果加上表格所列之「鍾畏侯」就會發現至少三個人經手過讀書坊。前二者的發行物主要在天啓年間,而「鍾畏侯」則在順治年間,彼此有時差。段景亭之說,祁晨越並未論及。

根據鍾人傑《合楊升菴批選花間草堂二集》上海圖書館藏本,書名頁有「讀書坊藏板」宣傳木記,另鈐有「杭城讀書坊/段景亭發行」朱印。前有張師繹序署名「天啟甲子(4年,1624)初夏蘭陵張師繹」,刊於天啓年間。這些糾結的情況究竟為何?也許還有一個可能,讀書坊的主事者並非單一的負責人,而是多人的編輯、刊印、發行的合作關係。首先關於吳勝甫,除了曾發行郎奎金策檻堂《五雅》,也發行過《古豔異編》不分卷本。29而《古豔異編》和《合刻三志》、《唐人百家小說》共用板片,可知此讀書坊和上述的「武林讀書坊」有密切的關係。「讀書坊藏板」之書和鍾人傑關係更為密切,其刊印之《新訂增補夷堅志》、《合刻孔子家語集語》、《性理大全》,都有鍾人傑序,同時在封面鈐有「武林讀書/坊藏板」朱印,主要刊印在萬曆後期到崇禎年間。內閣文庫藏《西湖關帝廟廣紀》〈徵刻西湖孤山關帝廟廣紀小引〉末署「賜教者付讀書坊 武林鍾人傑頓首識」。30說明鍾人傑和讀書坊關係密切,吳勝甫可能是讀書坊書籍的發行者之一。

至於趙世楷所屬讀書坊是否為同一個?可考察他與鍾人傑的關係。目前所見天啟所刊《淮海集》、崇禎所刊《淮南鴻烈》曾列有參閱姓氏,趙世楷和鍾人傑皆名列

<sup>27</sup> 杜信孚、杜同書編:《全明分省分縣刻書考》第3冊「浙江」(北京:線裝書局,2001),頁3。

<sup>28</sup> 祁晨越:《明代杭州地區的書籍刊印活動》,頁 129。

<sup>29</sup> 郎奎金策檻堂《五雅》,今存哈佛燕京圖書館、國家圖書館藏本,都有「讀書坊吳勝甫發行」朱印。《古豔異編》53 卷,存蓬左文庫本,該印殘缺,約略可還原其字樣。《古豔異編》今存有兩個系統,一屬不分卷本,計52 種,現存 2 種:57 卷,藏中國科學院;53 卷,藏蓬左文庫、上海圖書館、大連圖書館。參賴信宏:〈《古豔異編》的編輯及其版本源流〉,收入陳茂仁主編:《第六屆中國小說戲曲國際學術研討會論文集》(臺北:里仁書局,2019),頁367-404;任明華:〈略論《豔異編》的版本〉,《明清小說研究》1(2016.1),頁164-174。

<sup>30</sup> 參明·西湖慈社編:《西湖關帝廟廣紀》(內閣文庫藏明末刊本)卷首小引,頁 4a-4b。

其中。<sup>31</sup>《淮海集》是鍾人傑的外甥段斐君所刻,足見趙世楷和鍾人傑也曾經合作出版,所屬讀書坊未必同名異指,而可能反映了編輯、出版、發行的合作分工。根據上述書籍的編纂情況,鍾人傑、趙世楷多出現在序跋、校閱名單,可能偏向於書籍的編輯校閱者。吳勝甫、段景亭目前未見到參與編輯書籍的記載,其印記多與發行有關,疑係是讀書坊書籍的發行者。崇禎年間,讀書坊也曾見載於其他書籍。如祁彪佳〈歸南快錄〉云:「(崇禎8年)六月十二日,祁彪佳約張卿子于柳西臺、紅蘭館、讀書坊觀古書。」<sup>32</sup>所經杭州讀書坊,疑似即此武林讀書坊老舖。

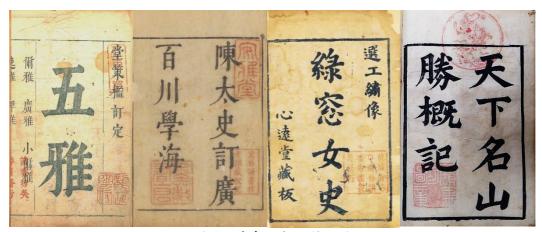


圖 1 讀書坊印記對照圖

說明:由左至右分別為哈佛燕京圖書館藏《五雅》、哈佛燕京圖書館藏《廣百川學海》、哈佛燕京圖書館藏《綠窓女史》、內閣文庫藏《天下名山勝概記》。

「杭城官巷口南首讀書坊鍾畏矦發行」為中間過渡者心遠堂所採。同屬心遠堂藏板之《綠窓女史》,也曾有此印記。此心遠堂係張遂辰入清後的居所,即〈歸南快錄〉所記之「張卿子」,目前所見《綠窓女史》、《古今詩話》、《居家必備》、《尊生八牋》等書,都屬心遠堂藏板,利用的就是《說郛》與《五朝小說》等書籍舊板,張遂辰和鍾人傑曾共同編纂《唐宋叢書》,也是《百川學海》、《廣漢魏叢書》、《唐人百家小說》等叢書的校閱者。根據印本板面完缺的情況,經手時期應在是順治年間的短暫時期。33

<sup>31</sup> 參宋·秦觀:《淮海集》(國家圖書館藏明末武林段之錦刊本)。漢·劉安:《淮南鴻烈解》(國家圖書館藏明崇禎間姚江張氏刊本),卷首。

<sup>32</sup> 明·祁彪佳著,張天杰點校:《祁彪佳日記》中冊,第5卷〈歸南快錄〉,頁160。

<sup>33</sup> 根據賴信宏所考,《天下名山勝概記》46 卷,陽明文庫藏本。目錄首葉題名作「明何鏜原編」、「興

其後印本經手者是「有文堂」,在《五朝紀事》、《說郛》、《剪燈叢話》、《綠窓女史》等書都鈐有印記。該書坊所見最早出版物係順治 2 年 (1645),至晚為康熙 50 年 (1711),《五朝紀事》的編印在入清之後無疑。與之同時,或鈐有「讀書坊圖章」,現存多是入清後的出版物,諸如哈佛燕京圖書館之《怡雲閣西樓記》、《怡雲閣金印記》,中國國家圖書館藏《金雀記》,其同板重印的書籍,可見於大阪中之島圖書館藏《說郛》、京大人文研藏《遵生八牋》,都屬後印本。

總結上文,除了 148 帙本在崇禎 5 年 (1632)之前,144 帙本、《五朝小說》系統的編刊,大抵在崇禎 5 年 (1632)至崇禎 8 年 (1644)這段時期。「心遠堂藏板」 出現在順治年間,《五朝紀事》則已遲至順治末、康熙年間。

# 三、《唐人百家小說》之編次分合與板片重印

# (一)《唐人百家小說》之編次分合

關於《唐人百家小說》之編次,大體上可根據目錄編排判定其系統,148 帙編排 與其他種類皆不同,詳參附表「《唐人百家小說》編次對照表」。根據李銳清統計, 有 20 種不見於其他系統。而從 144 帙以下種類雖有減少,排列趨於穩定。之後過渡 到心遠堂本,又經過一次大幅更動。以下根據三次更動的情況略加說明。

#### 1、從148 帙到144 帙

第一次的大改動,從 148 帙改成 144 帙,種類抽換若干種;同時挖改了許多校 閱者改作「陶宗儀」,是為了配合《宋人百家小說》195 帙的體例所做的改動。此外 還有若干細微的改動,比方說將「挍閱」刪去「閱」字。如:

國盧高、河北張縉彥、浭陽谷應泰補輯」,與許多心遠堂藏板都有「杭城官巷口南首讀書坊鍾畏矦發行」印記一致,而盧、張、谷三人之署名,應於順治 13 年 (1656) 前後浙江任職期間所採用,可推定其編印時期。參賴信宏:〈《唐宋叢書》之版本淵源及編纂手法考論〉,《中正漢學研究》 35 (2020.6),頁 88-90。

- 第 117 帙 稽神錄 偽唐徐鉉撰 陶宗儀輯,148 帙本作「唐 雍陶撰 武林 錢敬臣閱」
- 第135 帙 幻戲志 唐 蔣防撰 徐仁中校,148 帙本作「徐仁中校閱」
- 第136 帙 幻異志 唐 孫頹撰 陶宗儀輯,148 帙本作「武林金嘉會閱」

《唐人百家小說》沿用許多舊有板片,其中校閱者多半同於 148 帙,144 帙的校閱者是過渡時期的特有型態。如果參照其他同板叢編的變化情況,或許可以確定編纂的相對時間,如日本一橋大學《合刻三志》反映了 144 帙獨有的校閱者,其中《幻異志》、《幻戲志》之校閱者與 144 帙一致,「神呪志 宋 皇甫周輯 章炫然閱」則改編入《宋人百家小說》中,但有一歧出之情況,該本「稽神錄 唐 雍陶撰 陶宗儀輯」,挖改了「武林錢敬臣閱」,卻和 144 帙所收不同版面。同樣的情況也出現在重訂《欣賞編》<sup>34</sup>,根據傅斯年圖書館藏本,其《嘯旨》、《羯鼓錄》皆挖改校閱者作「陶宗儀輯」,與 144 帙本一致。顯現少數的過渡型態,可推斷一橋大學《合刻三志》、重訂《欣賞編》的印行時期,相當於 144 帙本編印之時。

在 144 帙增減的篇目中,也出現另一種情況,將 148 帙本減去的篇目從唐人百 家移到宋、明兩代。如:

- 第69 帙原作「睽車志 唐 歐陽烟纂 明何壁挍補」,改編入《宋人百家小說》 作「元 歐陽玄纂 陶宗儀輯」
- 第90 帙原作「神呪志 唐 雍益堅輯 章炫然閱」,改編入《宋人百家小說》 作「宋 皇甫周輯 章炫然閱」
- 第 136 帙原作「女俠傳 唐 孫頠輯 武進鄒之麟次」,進入《五朝紀事》本 《皇明百家小說》,改作者為「武進鄒之麟」
- 第 141 帙原作「妖巫傳 唐 尹鶚撰 徐仁毓校閱」,改編入《宋人百家小說》 作「妖巫傳 宋 洪邁撰 徐仁毓校」

這種同板片的挖改,緣於重新認定作者朝代,既是相互取代便不能同時編入兩個朝代,因此,可以進一步確認,《宋人百家小說》195 帙的編輯,必然在148 帙之後, 且144 帙的增減,也與作者的重新認定有關。

<sup>34</sup> 重訂《欣賞編》據《中國古籍總目·叢書部》錄,以「重訂」區別於沈津之原編。參中國古籍總目編纂委員會編:《中國古籍總目》第5冊(北京:中華書局、上海古籍出版社,2009),頁134。

#### 2、從144 帙到121 帙

至於第 144 帙改編成第 121 帙,僅作小幅度的縮編。編排保有的原本次序,只 是將 122 帙至 144 帙刪去,總數有所差異。版面處理上,除了將校閱者挖去不存, 若干作者也有所改動,如:

- 第20 帙 廣寧妖亂志 唐 羅隱撰,作者改「唐 鄭廷誨」
- 第42 帙 劍俠傳 唐 段成式撰 陶宗儀輯
- 第43帙 迷樓記 唐 韓渥撰 陶宗儀輯
- 第44 帙 海山記 唐 韓渥撰 陶宗儀輯
- 第45 帙 開河記 唐 韓渥撰 陶宗儀輯,以上4種作者改「唐 闕名」
- 第60 帙 嘯旨 唐 亡名氏著 陶宗儀輯,作者改「唐 孫廣」
- 第89 帙 靈應錄 唐 于逖撰 陶宗儀輯,作者改「唐 傅亮」
- 第91 帙 諧噱錄 唐 朱揆纂 陶宗儀輯,作者改「唐 劉訥言」

上述所見,除了第 40 帙進行抽換,其他板片則沿用。妄題撰人的情況進一步修正,如《廣寧妖亂志》改作「鄭廷誨」乃出自《直齋書錄解題》著錄。<sup>35</sup>〈劍俠傳〉以下 4種,改題「闕名」,較為近實。《舊唐書·劉訥言傳》載其「常撰《俳諧集》十五卷」<sup>36</sup>,將之題作《諧噱錄》,不無根據,不過內容並非劉訥言原著。由此可知,早期妄題撰人的情況有減少,內容則搜編各種舊板加以增益。

#### 3、第121 帙改成106 帙

第二次大改動出現在《五朝小說》前印本與心遠堂本之間,這也是前行系統和 後行系統的分野,心遠堂收 106 帙,在第 84 帙前,次序仍大致相同。更動處係根據 分類刪改,將該類最後幾種提前。分敘如下:

其一、「偏錄家」減少2種, 目錄將最後2種調動次序提前:

<sup>35</sup> 宋·陳振孫著,徐小蠻、顧美華點校:《直齋書錄解題》(上海:上海古籍出版社,1987),卷5,頁 148。鄭廷誨一作郭廷誨,廷或作延。

<sup>36</sup> 後晉·劉昫撰:〈列傳第一百三十九·儒學上〉、《舊唐書》(臺北:鼎文書局,1981),卷 189,頁 4956。 訥一作納。

第44 帙 海山記 唐 韓渥撰,移置26

第45帙 開河記 唐 韓渥撰,移置41

其二、「瑣記家」第84、86、87、88 帙 4 種,序號與前印本相差一帙,原121本第89 帙之後,次序有較大的變動。主要是將原有刪去若干種,利用121 帙本最後的90 帙到97 帙安插到刪去之處。

其三、106 帙本「傳奇家」自 88 帙始,與 121 帙本自 99 帙始,相差 11 種。因此,從原屬 121 帙本之第 110 帙到 118 帙移置於 106 帙本之第 89 帙至 97 帙,以反序排列。

#### 4、106 帙至《五朝紀事》本

從排序看來,心遠堂本明顯是《五朝紀事》本的前身,中間可能經過 104 帙前 印本的過渡,據哈佛燕京藏本考察增減若干,前已述及,茲不贅述。而從 106 帙縮 編到 104 帙主要更動了 7 種,其中第 13 帙抽換成「闕名商芸小說」,第 15 帙、第 16 帙分別改換成「唐燾樹萱錄」、「唐陳京葆化錄」,目錄明顯做了挖改。從「圖 3:目錄對照圖」的對照可知,《五朝紀事》本與心遠堂本共用相同板片,其第五字下斷版處相同,《五朝紀事》本斷版明顯加寬,而挖改之處,則泯滅了斷版的痕跡,主要在既有書目上縮編。而 99 帙的改編,更動 7 種篇目,集中在傳奇家。因應種類的更動,序跋所言種數,也從百五十種改成百十餘種。(參圖 4:序跋對照圖)

# (二) 板片重印與相關叢編之編纂

根據表格中參照的共同板片,大抵可以分為兩大類:一係存有校閱者,二是挖去校閱者與作者的「撰」、「著」。存有校閱者的叢編,大多數所署校閱者與《唐人百家小說》148 帙本一致,這顯示同一時期 148 帙本曾和許多小說叢編共用,這些包括《百川學海》及《續》、《廣》二編,《合刻三志》、《古豔異編》53 卷本、內閣文庫藏本《雪窗談異》、《八公遊戲叢談》、《綠牕小史》、《山林經濟籍》、《水邊林下》等。144 帙本編輯由於挖改校閱者為「陶宗儀」,既有板片的破壞,將無法再行印製,在《唐人百家小說》轉為 144 帙後,如前所述,只有一橋大所藏之《合刻三志》,傅斯年圖書館之重訂《欣賞編》曾利用相同板面。在短時間內,就過渡成《五朝小說》

的集合本與重編《說郛》的最早印本。從表格中顯示重編《說郛》也大量利用《唐 人百家小說》144 帙本原有的板片,因此,目前所見重編《說郛》的印行,不得早於 《宋人百家小說》編纂的崇禎 5 年(1632)。

若是重編《說郛》與《說郛續》同時刊印,考量到《說郛續》與《皇明百家小說》板片重疊的情況,同時二者都屬於無校閱者的版面,重編《說郛》應該在《皇明百家小說》編纂的崇禎7年(1634)前後才可能完成刊印。只是從目前所見的《說郛》還殘存著校閱者,而目前仍有若干混合校閱者、無校閱者的書籍存在,曾利用到無校閱者之《說郛》版面,這顯示從校閱者到無校閱者的書籍間有一段過渡時期,一方面針對舊有板片逐步挖改,同時增刊新的無校閱者的《說郛》板片。在東洋文庫所藏《歷代小說彙編要錄》存在這樣的情況,所收書中有多種與《唐人百家小說》重疊,列舉如下:

冥音錄 唐 朱慶餘撰 汪汝謙挍閱/144 帙本第 137 帙改作「汪汝謙挍」, 《說郛》 写114

再生記 唐 閻選撰 武林徐仁毓閱/144 帙本第138 帙改作「陶宗儀輯」

神女傳 唐 孫頠輯 武林宋瑞徵閱/144 帙本第 120 帙

女俠傳 唐 孫頠輯 武進鄒之麟次/148 帙本第 136 帙

冤債志 唐 吳融撰 徐烱如挍閱/144 帙本第139 帙改作「徐烱如挍」

申宗傳 唐 孫頠撰 徐仁毓校閱/144 帙本第 121 帙改作「徐仁毓校」

幻異志 唐 孫頠撰 武林金嘉會閱/144 帙本第 136 帙

尸媚傳 唐 張沁撰 鄒樹勳挍閱/144 帙本第 140 帙改作「鄒樹勳挍」37

上述書目只有《冥音錄》與《說郛》重疊,《說郛》與前者板片不同。(參照圖 2:《冥音記》版面對照圖)《神女傳》、《申宗傳》二種編入《五朝小說》前印本,而校閱者反映的卻是更早 148 帙本的型態,看似《歷代小說彙編》的混編更早於《五朝小說》。 令人疑惑的是,書中同時出現重編《說郛》獨有的書目,如:

吳下田家志 宋 陸泳 林下清錄 武林沈氏

<sup>37</sup> 以上根據明·佚名編:《歷代小說彙編要錄》(東洋文庫藏本)整理。

此外還有若干《宋人百家小說》已挖改校閱者之書種。如果這不是書賈利用已印製成紙本的書種重編,而是現存板片的彙編,那麼《說郛》可能在保留部分校閱者板片之同時期已開始刊行,並利用舊有板片混編印製。混合著未收編入《說郛》的舊版與已挖改的舊版合併印行,這一過渡時期大抵出現在崇禎7年(1634)前後。同樣的情況也出現在蓬左文庫本之《欣賞編》,除了保留原有重訂《欣賞編》有校閱者的書種,同時摻入《說郛》獨有的書目數十種。這類書籍多半沒有獨立刻印的目錄,而以手寫編目,因此,可以推測這是該書坊利用舊板片客製化印行的書籍,故鮮少有副本存在。而《五朝小說》第121帙前印本的出現,可能出於配合《說郛》版式才逐步挖去校閱者,因此從單朝本轉型成五朝本。

這樣的更動也反映在共用板片的叢編上,如重編《說郛》,作者都做了相應的改動,合乎上述所言重編《說郛》與《五朝小說》前印本產生於相近的時期。其他如《續百川學海》後印本中《嘯旨》作者也改題「唐孫廣」,反映了板片重新利用的情況。在《百川學海》及《續》、《廣》二書的後印本,其書名頁經常題有「讀書坊藏板」這說明相關板片仍存藏於讀書坊,只是依照重編《說郛》之體例將原有校閱者挖去。38

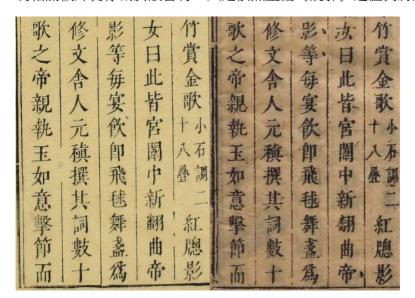


圖 2 《冥音記》 版面對照圖

說明:左為早稻田藏 《說郛》,右為紅葉 山文庫《唐人百家小 說》144 帙本。圖中 「牕」、「翻」、「每」 字有明顯差異。

<sup>38</sup> 重編《說郛》存在若干挖改未盡的情況,如昌彼得指出其卷6《聖門事業圖》保留「嚴之麟校」、卷60《南宋市肆記》有「武林吳懷古閱」、卷67《南宋故都宮殿》有「武林李宗皋」閱,不過筆者所見重編《說郛》,除《聖門事業圖》保留「嚴之麟校」外,其餘多已挖改。參昌彼得:《說郛考》,頁27。

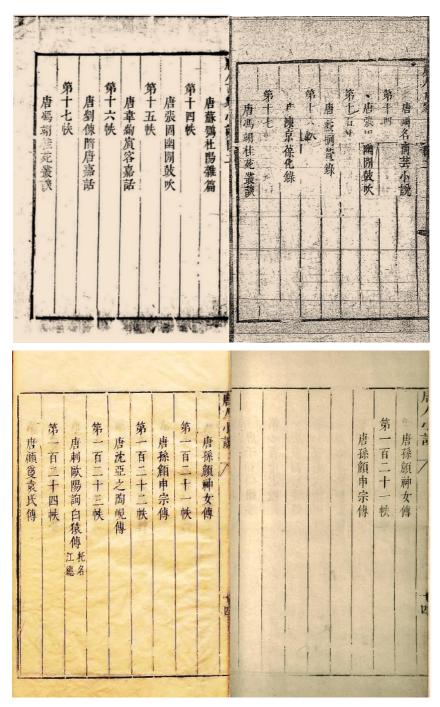


圖 3 目錄對照圖

左上:心遠堂本(中央研究院歷史語言研究所藏品);右上:104 帙五朝紀事本;

左下:144 帙本;右下:《五朝小說》121 帙本。



圖 4 序跋對照圖

左上:心遠堂本(中央研究院歷史語言研究所藏品);

右上:144 帙本,序跋重新刻印; 左下:國圖《五朝紀事》104 帙本; 右下:《五朝小說大觀》本,缺字相同。

# 四、《唐人說薈》與《唐人百家小說》之關係

前人根據《唐人說薈》例言,得知其取用 144 種之舊本,然該舊本因罕有流傳,故至今難究其始末。因此,本節梳理《唐人說薈》與《唐人百家小說》之關係,以見二者影響沿革。首先,先耙梳《唐人說薈》之版本概況,《唐人說薈》又名《唐代叢書》,其版本著錄頗為複雜,根據周瑾鋒的研究,以目前《中國叢書綜錄》、李銳清〈《中國叢書綜錄・子部》訂補〉、《中國古籍總目・叢書部》的調查,計有 13 種版本。<sup>39</sup>周氏另外調查了各大館藏,總計發現 22 種。<sup>40</sup>其編者為陳世熙,周瑾鋒指出:

《唐人說薈》乃山陰陳世熙(蓮塘)單獨所編,與王文誥、邵希曾等人無關;書坊主為了冒名給王、邵二人,先將書名改為《唐代叢書》,將《唐人說薈》中彭(彭翥)、周(周克達)二序抽去,換上一篇很可能是偽造的馬(馬緯雲)序,保留例言,而將「山陰蓮塘識」五字挖去。41

大致可認定原初的編者為陳世熙,只是在上述版本中,周氏未能詳加區分彼此是否有板片沿用的情況,如不同年份的上海掃葉山房石印本,基本上都是改動書名頁和牌記的情況。至於其他諸多版本,因為未能目驗,只能存疑。根據著錄,目前《唐人說薈》和《唐代叢書》所收子目一致,但目錄編排有若干差異,如題為《唐人說薈》者或分 20 卷,或分 16 集不等。《唐代叢書》則分初集至 6 集,上海錦章圖書局則改為 12 集。新興書局複印之《唐代叢書》,原是臺大圖書館舊藏,係淺野馮虛贈

<sup>39 《</sup>中國叢書綜錄》所收共 5 個版本,分別是:1.清乾隆 57 年(1792) 挹秀軒刊本;2.清道光 23 年(1843) 序刊本;3.清宣統3年(1911) 上海天寶書局石印本;4.民國11年(1922) 上海掃葉山房石印本;5.《唐代叢書》清嘉慶11年(1806) 序刊本。李銳清:〈《中國叢書綜錄・子部》訂補――以日本所藏圖書為據〉、《國家圖書館館刊》2(2007.12)、頁91-159。根據《綜錄》補充了若干版本,包括:1.同治3年(1864) 緯文堂刊本;2.同治8年(1869) 連元閣刊本;3.同治10年(1871) 琉璃廠刊本;4.民國2年(1913)、11年(1922)、14年(1925)、19年(1930) 上海掃葉山房石印本等4種。《中國古籍總目・叢書部》新著錄4種:1.清乾隆58年(1793) 挹秀軒刻巾箱本;2.清同治3年(1864) 刻本;3.清禪山翰寶樓刻本;4.清三元堂刻本。

<sup>40</sup> 周瑾鋒:〈《唐人說薈》書名編者考〉,《明清小說研究》1(2016.1),頁 204-216。其成果亦見於周瑾 鋒:《「唐人說薈」研究》(上海:華東師範大學中國語言文學系碩士論文,2012),頁 4-14。

<sup>41</sup> 周瑾鋒:《「唐人說薈」研究》,頁14。

與久保天隨之本,其版本為嘉慶 11 年弁山樓本,卷首有馬緯雲序並例言,目錄分為 164 帙,而正文版心下則有「初集」字樣,分為 6 集。《唐人說薈》比較常見上海掃 葉山房石印本,其編排分為 16 集。為討論之便,本文將《唐代叢書》分帙目錄,與 原有 144 帙本比較(參附表),以見二者之差異。

周瑾鋒曾論及《唐人說薈》與《唐人百家小說》和《五朝小說》的差異,然由 於周氏未見 144 帙本,僅能透過書目間接論證。根據陳蓮塘例言:

舊本為桃源居士所纂,坊間流行甚少,計一百四十四種,每種略取數條,條不數事。今復搜輯四庫書及《太平廣記》、《說郛》等,得一百六十四種,間有意緒可採者附益之。……

#### 又:

舊本多冗複,如《明皇十七事》,即《次柳氏舊聞》,且《隋唐嘉話》、《朝野 僉載》、《松牕雜記》、《耳目記》等書,彼此互見者不一而足。載此則芟彼, 或意旨別有在者,仍存之,為之句讀,以便流覽。宋明人有評語可採者,亦 附於後。

《仙吏傳》所載〈李鄴侯〉;《劍俠傳》所載〈虬髯客〉、〈紅線〉;《本事詩》 所載〈章臺柳〉;《甘澤謠》所載〈陶峴〉等,皆前人撏撦所入,既別自有傳, 不忍沒古作者之名,特另為拈出。<sup>42</sup>

從其例言可知,其所採正是 144 帙本,並另外增編 20 種書。排序上打亂了原來的次 第重新編列,增加 20 種43,依序分列如下:

第12帙	大唐傳載 無名氏	第 24 帙 甘澤謠 袁郊
第 14 帙	開天傳信記 鄭棨	第 26 帙 玉泉子 無名氏
第 15 帙	大唐新語 劉肅	第 95 帙 靈應傳 無名氏
第16帙	明皇雜錄 鄭處誨	第 109 帙 謝小娥傳 李公佐
第18帙	雲溪友議 范攄	第 110 帙 李娃傳 白行簡
第19帙	國史補 李肇	第 111 帙 楊倡傳 房千里

<sup>42</sup> 清·王文誥編:《唐代叢書》(臺北:新興書局,1971),頁3。

\_

<sup>43</sup> 周瑾鋒根據李銳清所列書目統計共有 168 種,其中 143 種見於《唐人說薈》,有 20 種不見於《唐人百家小說》與單行本《唐人百家小說》。但其所列子目與筆者統計略有不同,其中《獵狐記》見於第 144 帙中,而失載《開天傳信記》、《雲溪友議》 2 種。

第20帙 因話錄 湯	趙璘	第 113 帙	步非烟傳	皇甫枚
第21 帙 劇談錄 月	<b>康駢</b>	第 124 帙	酉陽雜俎	段成式
第22帙 法苑珠林	釋道世	第 126 帙	支諾皋 月	没成式
第23 帙 宣室志 豆	<b></b> 表謂	第 146 帙	離魂記	東元祐

重疊者計 143 種,所缺一種正是《明皇十七事》,即例言指出「舊本多冗複」之處。 其內文有局部刪節、修改的部分,已在例言指出。而例言第 3 則指出小說集與單篇 重複的情況,依例二者並存,故可見《劍俠傳》所載〈虬髯客〉、〈紅線〉並列的情 況。比較特殊的是《仙吏傳》所載〈李鄴侯〉,內閣文庫所藏 144 帙本目錄作李蘩〈李 鄴侯外傳〉,內文則是《僊吏傳》,《唐代叢書》則分在第 82 帙、第 97 帙二處,增加 一種。

有一個明確的特徵,可判斷《唐代叢書》所採為 144 帙本,如 144 帙本《迷樓記》、《海山記》、《開河記》作者題作「韓渥」而《唐代叢書》改作「韓偓」。之後的《五朝小說》都作「闕名」,作者題名不同。於此可知,《唐代叢書》或《唐人說薈》的編集,確實利用將其所云「舊本」大量採錄其中,僅作局部修改。其書妄題撰人、拼湊書籍的情況自是延續下來。

# 五、結論

從上述討論可知,《唐人百家小說》作為武林編刊叢書的一部,反映了該地書坊重印、翻刊,易主發行等不同的歷程。其編集上承《合刻三志》、《續百川學海》、《綠牕小史》等叢書,下啟《五朝小說》之編集。其編輯種類漸次減少,反映了其書同名異實的編改情形。依板本系統而言,可以分為三大塊:一為有校閱者之單朝本,二為題作《五朝小說》之前印本,三為題作《五朝紀事》之後印本。每一系統又有兩、三種型態。從《唐人百家小說》編改情況,也可以看出《五朝小說》編輯的歷程。大抵《唐人百家小說》是五朝中最早刊印的一部,次則是宋代,明代與魏晉則最晚。唐人之 148 帙約編輯於崇禎 5 年 (1632)前,《五朝小說》則彙編於崇禎 7 年

#### (1634)稍後。

從其挖改重編的歷程中,可以看出有若干叢書同步利用相同版片在印行,了解《唐人百家小說》的編改,適足以參照同時編纂之叢書,作為編纂時期的指標。如144 帙本中,有與《合刻三志》一橋大學後印本、重訂《欣賞編》共用板片的情況,可知在杭州一地叢書出版是透過書板的重新排列組合,據以創造新的叢書。經由目錄的重新編製,形成一套套同名異實、異名同實的各種叢書,這種因應不同需求的編造客製化叢編,透過安雅堂、讀書坊、心遠堂等書坊的藏板、合作、發行、繼承,形成杭州一地特有的出版文化。

最後,《唐人百家小說》雖然漸漸淡出市面,廣泛通行的是《五朝紀事》之後印本,但其前印本卻以《唐人說薈》、《唐代叢書》的面目重生。《唐人說薈》在吸收了144 帙本重新編排,增益成164 種的叢書,成為更為普及的唐人小說讀本,反映了明末之後唐代小說的傳播情況。雖然該叢書存在著魯迅所說亂編、硬派、妄題撰人、拼湊書籍等缺失,並非可靠的讀本,但其總結性的匯聚,集合了明代各種小說叢書的成果,助長小說文本的傳播。

### 附表:《唐人百家小說》目錄編排及同版重印對照表

#### 凡例:

- 一、此《唐人百家小說》以 144 帙為底本參照他本,所錄內容以內閣文庫所藏紅葉 山房文庫本為主,林家大學堂本為輔。參照本依欄位次第排列如下:
  - 1、蓬左文庫藏《唐人百家小說》148 帙。
  - 2、日本京大人文研、尊經閣文庫藏《五朝小說》121 帙。
  - 3、新興書局複印久保文庫藏《唐代叢書》。
  - 4、傅斯年圖書館藏心遠堂藏板《五朝小說》106 帙。
  - 5、國家圖書館藏《五朝紀事》,編號 15332,104 帙。
  - 6、國家圖書館藏《五朝紀事》,編號 15333,99 帙。
  - 7、上海古籍出版社《說郛三種》影印重編《說郛》。(以上附見徵引書目) 各本欄位內註記目錄帙數,心遠堂本出現該類末數種前移的情況,註明「移置」, 不存者不加註記。
- 二、書籍編纂時有目錄與正文不一致的現象,所錄校閱者與書名以正文首葉為主, 目錄不同時以括號()加注並列,二者相同者不具列。
- 三、同版重印欄,有若干同書不同板或同名異實者,另外注出。
- 四、同版重印欄,以武林書坊出版左右雙邊,每葉九行,每行二十字之版式為主。 偶有同書異板之情況,另外附記。參照書目如下:
  - 1、日本京大人文研、尊經閣文庫藏《五朝小說》。(依分朝稱魏晉小說、皇明百家)
  - 2、內閣文庫、蓬左文庫藏《宋人百家小說》195 帙。(簡稱宋人百家)
  - 3、內閣文庫藏《雪窗談異》不分卷。(簡稱雪窗)
  - 4、山西祁縣藏本,取自點校本《雪窗談異》,太原:山西人民出版社,1992。 (簡稱校本雪窗,下注卷次)
  - 5、美國國會圖書館藏《合刻三志》。(簡稱三志)
  - 6、蓬左文庫藏《古豔異編》不分卷。(簡稱古豔)

- 7、內閣文庫藏林家大學堂舊藏《唐宋叢書》。
- 8、蓬左文庫藏《天下名山勝概記》48 卷。(簡稱名山勝概)
- 9、《八公遊戲叢談》,現藏中國國家圖書館,未見原書,此子目參照《中國古籍 總目》、《續修四庫全書提要》。
- 10、內閣文庫藏明末重訂《百川學海》、《續百川學海》、《廣百川學海》。(簡稱百川、續百川、廣百川)
- 11、明清善本小說叢刊初編《綠窓女史》14卷。(簡稱女史)
- 12、中國國家圖書館安雅堂重校《古豔異編》12 卷。(簡稱安本古豔)
- 13、中國國家圖書館藏《剪燈叢話》12卷。(簡稱剪燈,上述三種另注記卷次, 以數字標註)
- 14、傅斯年圖書館藏《綠牕小史》。(以下簡稱小史)
- 15、中國國家圖書館藏《水邊林下》。
- 16、美國國會圖書館藏《山林經濟籍》。
- 17、哈佛燕京圖書館藏《遵生八牋》前印本。
- 18、蓬左文庫藏《居家必備》前印本。
- 19、廣文書局影印陳繼儒編《古今詩話》。
- 20、傅斯年圖書館藏重訂《欣賞編》。(簡稱欣賞編)

內閣文庫 144 帙	148 帙	121 帙	唐代	106 帙	104 帙	99 帙	重編	同版重印
	(141種)		叢書				說郛	
偏錄家								
第一帙 尚書故實		1	3	1	1	1	写36	百川丙,作「潘之淇
唐 李綽編 錢震瀧								閱」,不同板。
閱								
第二帙 次柳氏舊聞		2	11	2	2	2	写36	百川丙,作「明潘之
唐 李德裕編 陳繼								淙閱」,不同板。
儒閱								
第三帙 松窻襍記		3	10	3	3	3	写46	
唐 杜荀鶴撰 陶宗								
儀輯								
第四帙 金鑾密記		4	5	4	4	4	写49	
唐 韓渥撰 陶宗儀								
輯								
第五帙 龍城錄 唐		5	35	5	5	5	写26	

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代 叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編設郛	同版重印
柳宗元撰 陶宗儀閱								
第六帙 舊聞記 唐		6	30	6	6	6	雪44	
柳公權撰 陶宗儀輯		7	120	7	7	7	⇒ 51	77 W 77 W 7 7 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7 1 7
第七帙 卓異記 唐李翱撰 潘之恒閱		7	128	7	7	7	写51	百川丙,作「武林李 衡星閱」,不同板
	2(11)	8	129	8	8	8	写52	三志
李濬編 陶宗儀輯	之堯閱					_		
第九帙 朝野僉載	7 沈德先	9	2	9	9	9	写48	續百川乙
唐 張鷟撰 沈德先 閱	兌							
第十帙 中朝故事		10	4	10	10	10	写46	
南唐 尉遲偓撰 陶 宗儀輯								
第十一帙 南楚新聞	8 陶宗儀	11	25	11	11	11	写46	
唐 尉遲樞撰 陶宗 儀輯	輯							
第十二帙 金華子雜	9 陶宗儀	12	27	12	12	12	写46	
編(目作金華襍編)	閱							
南唐 劉崇遠撰 陶宗儀閱								
第十三帙 杜陽襍編	1 武林鄧	13	6	13	13 闕	13 闕	写46	
三卷 唐 蘇鶚著 陶宗儀輯	質士閱				名商芸 小說	名商芸 小說		
第十四帙 幽閑鼓吹	2 武林柴	14	7	14	14	14	弓52	續百川丙
唐 張固撰 陶宗儀								
輯	2 -DTFBB	1.5	9	1.5	15 🖶	15 🖶	=26	(本元1117
第十五帙 賓客嘉話 唐 韋絢錄 陶宗儀		15	9	15	15 唐	15 唐 燾樹萱	写36	續百川丁
唐 韋絢錄 陶宗儀	前仰炫				無関旦 錄	無関旦 錄		
第十六帙 隋唐嘉話	4 武林周	16	1	16	16 唐	16 唐	写36	續百川丙
唐 劉餗撰 陶宗儀	起鳳閱					陳京葆		
輯			_		化錄	化錄		
第十七帙 桂苑叢談		17	8	17	17	17	写26	續百川丙、雪窗
唐 馮翊著 陶宗儀輯	維坦風							
第十八帙 周秦行紀	6 舗 / 健	18	101	18	18	18		三志
唐 牛僧孺撰 鍾人		10	101	10	10	10		
傑校								
	13 陶宗儀	19	80	19	19	19	弖114	
唐 白行簡撰 陶宗	輯							
儀輯	- a - b / / / -			20	20	20		
第二十帙 廣寧妖亂		20唐	100 廣	20	20	20		三志
志 唐 羅隱撰 陶 宗儀輯		鄭廷	陵妖亂 志					
示機期 第二十一帙 常侍言		海 21	芯 17	21	21	21	弓49	
旨 唐 柳埕 陶宗			- /	[ ]			, r,	
儀輯								
1	1							1

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代 叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編說郛	同版重印
第二十二帙 夢遊錄 唐 任蕃撰 陶宗儀 輯		22	79	22	22		写115	三志、女史 6、唐宋 叢書、校本雪窗 1
第二十三帙 諾皋記 唐 段成式撰 陶宗 儀輯		23	125	23			写116	三志
第二十四帙 集異記 唐 河東薛用弱撰 翁駿業閱	71 翁駿業 閲	24	130	24	24	24	写115	三志、唐宋叢書、校 本雪窗 1
第二十五帙 博異志 唐 鄭還古纂 陶宗 儀輯	72 歙曹臣 挍閱	25	131	25	25	25	写115	三志、唐宋叢書、校 本雪窗 1、剪燈 2
唐 陸勳撰 沈鼎新 閱	11 沈鼎新 閱	26	132				写116	唐宋叢書
第二十七帙 幽怪錄 唐 王惲撰 陶宗儀 閱		27	133	27	27	27	写117	
第二十八帙 續幽怪 錄 唐 李復言撰 沈鼎新閱		28	134	28	28	28	写117	
第二十九帙 耳目記 唐 張鷟撰 陶宗儀 輯	24 武林鄒 吉士閱	29	28	29	29	29	写32	廣百川丁、八公遊 戲・槐根說聽、雪窗
第三十帙 瀟湘錄 唐 李隱撰 陶宗儀 輯	10 武林朱 五芳閱	30	29	30	30	30		廣百川丁、八公遊 戲・槐根說聽、雪窗
第三十一帙 前定錄 唐 鍾輅纂 張遂辰 挍	68 張遂辰 挍	31	127	31	31	31	写72	唐宋叢書;雪窗、三 志作「武林柴超校 閱」,版面不同。
第三十二帙 開元天 寶遺事(目作開天遺 事) 唐 王仁裕纂 陶宗儀輯	14 明王道 焜閱	32	13	32	32	32	写52	續百川丙、古豔
第三十三帙 明皇十七事 唐 李德裕撰陶宗儀輯		33		33	33	33	写52	
第三十四帙 楊太真 外傳 唐史官樂史著 沈澹思閱		34	103	34	34	34	写111	女史 3、安本古豔 3
第三十五帙 長恨歌 傳 唐陳鴻撰 白居 易撰歌	28	35	104	35	35	35	写111	女史 3、安本古豔 7
	17 武林鍾 人傑閱	36	102	36	36	36	写111	古豔、女史 3、安本 古豔 3
	20 鍾人傑	37	83	37	37	37	写113	

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編 說郛	同版重印
外傳 唐 亡名氏撰 鍾人傑閱	閱							
第三十八帙 東城老 父傳 唐 陳鴻祖撰	27 宋瑞徵 閱	38	84	38	38	38	写114	三志
	16 翁嶐業	39	85	39	39	39	写111	古豔
傳 唐 郭湜撰 翁 嶐業閱	閱							
第四十帙	20 江盈科 挍	40 鄴 侯外 傳 唐李 蘩	97/82 李蘩	40	40	40	写113	僊吏傳,三志、校本 雪窗 4 鄴侯外傳,安本古豔 2
第四十一帙 英雄傳 (目作英雄別傳) 唐雍陶撰 陶宗儀輯	26 四明屠 隆挍閱	41	98					三志、校本雪窗 5、 安本古豔 8
第四十二帙 劍俠傳 唐 段成式撰 陶宗 儀輯		42 唐 闕名	99	42	42	42	写112	古豔、校本雪窗 5、 安本古豔 8
第四十三帙 迷樓記 唐 韓渥撰 陶宗儀 輯	32 武林徐 仁毓閱	43 唐 闕名	43 韓偓		移置 23	移置 23	写110	古豔
第四十四帙 海山記 唐 韓渥撰 陶宗儀 輯	33 武林汪汝謙閱	44 唐 闕名	44 韓偓	移置 26	移置 26	移置 26	写110	古豔
第四十五帙 開河記 唐 韓渥撰 陶宗儀 輯	34 武林汪汝謙閱	45 唐 闕名	45 韓偓	移置 41	移置 41	移置 41	写110	古
瑣記家								
第四十六帙 平泉草 木記 唐 李德裕撰 黃允交閱		46	38	46	46	46	写68	
第四十七帙 嶺表錄 異記 唐 劉恂撰 陶宗儀輯		47	36	47	47	47	写67	
第四十八帙 來南錄 唐 李翱撰 陶宗儀 輯		48	37	48	48	48	写65	
第四十九帙 北戶錄 唐 段公路撰 陶宗 儀輯		49	39	49	49	49	写63	續百川戊
	, ,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	50	46	50	50	50	写63	續百川己、唐宋叢書
第五十一帙 南部烟	82 吳閶王 留評鈔	51	47	51	51	51	写66	古豔、魏晉小說

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代 叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編說郛	同版重印
輯								
第五十二帙 妝樓記 (目作粧樓記) 唐 張泌纂 陶宗儀校	81 陶宗儀 挍閱	52 妝 改作 粧	81	52	52	52	写77	小史、古豔、女史 1
第五十三帙 教坊記 唐 崔令欽撰 陶宗 儀輯	80 明徐仁 毓閱	53	49	53	53	53	写78	續百川辛、小史、女 史 13
第五十四帙 北里志 唐 孫棨著 陶宗儀 輯	38 明張遂 辰校閱	54	42	54	54	54	写78	續百川戊、古豔、小 史、女史 13
第五十五帙 本事詩 唐 孟啟撰 陶宗儀 輯	37 武林顧 懋樊閱	55	52	55	55	55	写80	古豔、小史 4、唐宋 叢書、校本雪窗 2、 古今詩話 7
第五十六帙 終南十 志(目作終南草堂十 志) 唐 盧鴻撰 括蒼何鏜挍	44 括蒼何 鏜挍	56	40	56	56	56	写68	山林經濟籍·棲逸、 名山勝概
第五十七帙 洞天福 地記 唐 杜光庭撰 何鏜挍閱		57	41	57	57	57		百川戊,作「王穉登 関」;山林經濟籍・ 漫遊、名山勝概、八 公遊戲・太平清話、 水邊林下
第五十八帙 湘中怨 詞 (目作湘中怨) 唐 沈亞之撰 馬權 奇閱	76 馬權奇 閱	58	50					小史
第五十九帙 歌者記 (目作歌者葉志) 唐 沈亞之撰 鮑守 雌閱	77 鮑守雌		59					小史
第六十帙 嘯旨 唐 亡名氏著 陶宗儀輯	39 明汪汝謙閱	60 唐孫廣	60 亡名 氏	60	60	60		續百川癸、山林經濟籍·奉養、水邊林 下、欣賞編作「陶宗 儀輯」
第六十一帙 茶經 唐 陸羽輯 張遂辰 閱		61	63	61	61	61	写93	百川辛・欣賞編、唐 宋叢書
第六十帙 十六湯品 唐 蘇廙撰 嚴大順 挍閱		62	64	62	62	62	写93	水邊林下、八公遊 戲•太平清話
李流芳挍閱	挍閱	63	65	63	63	63	写93	續百川辛・八公遊 戯・太平清話
第六十四帙 醉鄉日 月 唐 皇甫嵩撰 金繼垣閱	43 金繼垣 閱	64	66	64	64	64	写94	水邊林下、八公遊 戯・快活風光
第六十五帙 食譜		65	67	65	65	65	写95	

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代 叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編說郛	同版重印
唐 韋巨源 韓熙載 錄								
第六十六帙 花九錫 唐 羅虬撰 韓熙載 錄	40	66	68	66	66	66	写104	欣賞編
第六十七帙 二十四 詩品(目作詩品) 唐 司空圖撰汪嘉嗣 閱	46 汪嘉嗣 閱	67	51	67	67	67	写79	續百川壬·欣賞編、 古今詩話 8
第六十八帙 書法 唐 歐陽詢撰 王道 焜閱	51 王道焜 閱	68	55	68	68	68	写86	續百川壬、山林經濟 籍・寄興
第六十九帙 畫學祕 訣 唐 王維撰 陶 宗儀輯	414/0	69	56	69	69	69	写91	
第七十帙 續畫品錄 (目作後畫品錄) 唐 李嗣真撰 王道 焜閱	49 王道焜 閱	70	57	70	70		写90	續百川壬
第七十一帙 貞觀公 私畫史 唐 裴孝源 撰 宋懋晉閱	48 宋懋晉 閱	71	58	71			写91	續百川壬、唐宋叢書
第七十二帙 小名錄 唐 陸龜蒙著 陶宗 儀輯	55 蔡仁洽 閱	72	75	72	72	72	写77	續百川辛
第七十三帙 錦裙記 唐 陸龜蒙著 陶宗 儀輯	57 明徐仁 中閱	73	144	73	73	73	写114	古豔
第七十四帙 耒耜經 唐 陸龜蒙著 屠本 畯閱	58 屠本畯 閱	74	70	74	74	74	写109	百川癸作「聞啓禎 関」;山林經濟籍・ 治農
第七十五帙 五木經 唐 李翱譔 翟茀挍 閱	148 翟茀 挍閱	75 改 版	71	75	75	75	写102	續百川癸、欣賞編、 藝游備覽、居家必備
第七十六帙 樂府襍 錄 唐 段安節撰 陶宗儀輯	47 歙鮑守 雌閱	76	73	76	76	76	写100	續百川癸
第七十七帙 羯鼓錄 唐 南卓撰 陶宗儀 輯		77	74	77	77	77	写102	續百川癸、小史;欣 賞編作「陶宗儀輯」
第七十八帙 李謩吹 笛記 唐 楊巨源撰 (紅葉本缺)		78	61					小史,三志
第七十九帙 衛公故	84 裘昌今 閱	79	62	79	79	79	写98	三志

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編 說郛	同版重印
第八十帙 藥譜(目	87 陶穀挍	80	76	80	80	80	<b>雪106</b>	水邊林下、遵生八箋
作藥名譜) 唐 侯			, 0		00		J 100	小透怀! 建工八支
寧極著 陶穀挍述	XE.							
	65 洪邁補	81	77					三志
唐段成式纂 洪邁補								
按	12							
第八十二帙 肉攫部		82	72	82	82	82	写107	百川癸
唐 段成式撰 陸時								
雍閱								
第八十三帙 金剛經	64 釋道衡	83	163	83	83	83(目	雪116	
鳩異 唐 段成式撰	閱					作金剛		
釋道衡閱						經)		
	73 武林聞	84	164					三志
利塔記 唐 韋皐撰	淶閱							
武林聞淶閱								
第八十五帙 壠上記	75 吳閶王	85	138	84			雪118	三志
唐 蘇頲纂 陶宗儀	留評鈔							
輯								
第八十六帙 鬼塚志	74 潘之恒	86	139					三志、八公遊戲・豆
唐 褚遂良撰 潘之	閱							香說鬼
恒閱								
	70 武林鍾	87	136	86	86	86	写117	三志、雪窗、唐宋叢
唐 陸勳撰(目作張	人傑閱							書、安本古豔 10
勳) 陶宗儀輯								
	67 武林江	88	135	87	87	87	写117	三志
唐 于逖輯 陶宗儀	元禨閱							
閱								
	66 武林聞		137	88	88	88	写117	三志、雪窗
唐 于逖撰 陶宗儀	淶挍閱	傅亮					劉宋	
輯	0 = PT 191 191	0.0	2.2	< 6 PT	< 6 PP	46 PP	傅亮	1 >511 -5 -5 -5 >55
	83 顧懋樊	90	32	移置	移置	移置		水邊林下、八公遊
唐 馮贄纂 顧懋樊	狡閱			85	85	85		戲・春社猥談、雪窗
校	AV.1.1.4= 2.0	01 🖶	22	14 m	10 m	10 III	2.5 1111	
	96 武林徐		33		移置	移置	35 ∰	八公遊戲・雪濤諧史
唐 朱揆纂 陶宗儀	1	劉訥		81	81	81	劉訥	作「武林徐仁中
群	70 計44/出	言 92	31	秘罗	秘罗	秘罗		閱」、雪窗 7.八茶戲,電凑點由
	41111	92	31	移置 78	移置 78	移置 78	写35	八公遊戲・雪濤諧史
唐 王保定撰 陶宗 儀輯	辰閲			7.6	7.6	/ 6		
第九十三帙 義山襍	80 指卡沁	93	34	移置	移置		写76	八公遊戲·春社猥談
	89 超又石 閱	)3	J <del>-1</del>	炒 <u>且</u> 59	炒 <u>自</u> 59		=3/0	八乙姓臥『春肛焼談』
※ 店 子的隐有 趙文治閱	元				3,			
	85 古杭高	94	78	移置	移置	移置		水邊林下、八公遊
	濂閱	'	, 0	1岁旦 45	1岁旦 45	1岁旦 45		戯・清涼飲子、居家
唐 靈澈錄 古杭高	1/4TK   2TG			.5		1.5		必備、遵生八箋
濂閱								
	105 汪汝	95	121	移置	移置	移置		三志、女史3
7.1.1 T.1.V W.(1.1.1)	1上1久	1		沙丘	沙丘	沙丘	L	

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編 說郛	同版重印
唐 于義方撰 汪汝 謙閱	謙閱			44	44	44		
第九十六帙 洛中九老會(目作香山九老會) 唐 白居易述潘夢金閱		96		移置 43	移置 43	移置 43	写75	水邊林下、山林經濟 籍・棲逸、八公遊 戲・快活風光
第九十七帙 比紅兒	91 新都楊 慎閱定	97	53	移置 58	移置 58	移置 58		小史、女史 14、古 豔、古今詩話
第九十八帙 真娘墓 詩(目作唐館閣貞娘 墓詩) 唐 亡名氏 輯 潘之恒閱	92 潘之恒 閱	98	54					小史
傳奇家								
第九十九帙 虬髯客 傳 唐 張說撰 陳 繼儒閱	113 豪客傳明邵國鉉校閱板片不同	99	86	98	98	移置 59	写112	豪客傳,古豔、三 志、校本雪窗 5/ 虬髯客傳,古豔異編 8
第一百帙 劉無雙傳唐 薛調撰 陳甫申閱	114 (見 豪客) 正 文作「古 押衙」	100	106	99	99	移置 70	写112	女史 2、安本古灩 8
	115 (見 豪客)正 文作「黄 衫客」	101	107	100	100		写112	女史 5、安本古灩 9
第一百二帙 馮燕傳 唐 沈亞之撰 王一 翥閱		102	87	101	101			
第一百三帙 牛應貞 傳 唐 宋若昭撰 仲震挍閱		103	108	102	102	移置 99		女史 14
第一百四帙 紅線傳 唐 楊巨源撰 陶宗 儀輯		104	105	103	103	移置 22		女史9
第一百五帙 章臺柳 傳 唐 許堯佐 陶 宗儀輯		105	112	104	104			女史 11、安本古豔 8、剪燈 7
輯	林雲鳳閱	106	120	105	移置 84	移置 84	写115	古豔、女史 5 (鶯鶯 傳 唐・元稹)、校 本雪窗 3
第一百七帙 南柯記 唐 李公佐著 鄒質 士按		107	122					三志、山林經濟籍· 達生
第一百八帙 枕中記 唐沈既濟(附南柯記 後)	( ) = (	108	123					校本雪窗 3

內閣文庫 144 帙	(141種)	121 帙	唐代叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編 說郛	同版重印
第一百九帙 墨崑崙 傳 唐 馮延巳錄 江盈科閱	科閱	109	91			移置 98		剪燈 7
第一百十帙 奇男子 傳 唐 許棠撰 馮 夢龍挍閱	97	110	88	移置 97	移置 97	移置 97		三志、剪燈 7
第一一一帙 杜子春 傳 唐 鄭還古撰 金維垣閱	102 金維 垣閱	111	90	移置 96	移置 96	移置 96		剪燈 7
第一一二帙 蔣子文 傳 唐 羅鄴撰 武 林張易閱		112	89	移置 95	移置 95	移置 95		剪燈 7、安本古豔 1
第一一三帙 龍女傳 唐 李朝威著 裘昌 今狡		113 柳 毅傳		移置 94	移置 94	移置 94	写113	古豔、女史 10、安本古豔 1
唐 薛瑩撰(附鄭德 璘傳)				移置 93	移置 93	移置 93		古豔、女史 10、安 本古豔 1、剪燈 5、 校本雪窗 4
第一一五帙 杜秋傳 唐 杜牧撰 潘之恆 校	126 潘之 恆挍閱	115	115	移置 92	移置 92	移置 92		三志、女史 2、剪燈
第一一六帙 揚州夢 記 (目作杜牧之揚 州夢)唐 于鄴撰 吳馡眾香閱		116	114	移置 91	移置 91	移置 91		三志、剪燈 7、安本古豔 9
第一一七帙 稽神錄 偽唐徐鉉撰 陶宗儀 輯	/ · · · ·	117	143	移置 90	移置 90	移置 90		古豔,三志、校本雪窗7(以上諸本皆作 雍陶)
第一一八帙 妙女傳 唐 顧非熊撰 金維 垣閱		118	117	移置 89	移置 89	移置 89		女史 8、古灩異編 12、剪燈 11
第一一九帙 見鬼傳 (目作睦仁蒨傳) 唐 陳鴻撰 徐仁中 校	中挍閱	119 睦 仁蒨 見鬼 傳	94					三志、八公遊戲・豆 香說鬼
第一百二十帙 神女 傳 唐 孫頠輯 武 林宋瑞徵閱	135 武林 宋瑞徵閱	120	118					三志、校本雪窗 4
第一二一帙 申宗傳 唐 孫頠撰 徐仁毓 狡	134 徐仁 毓挍閱	121	93	移置 106	移置 71	移置 71		剪燈 11
第一二二帙 陶峴傳 唐 沈既濟撰(目作 沈亞之) 陶宗儀輯			92					剪燈 2

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代 叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編 說郛	同版重印
第一二三帙 白猿傳	100 明張		158				写113	三志、女史8作「唐
(目作歐陽詢白猿	遂辰閱							闕名」、安本古豔 11
傳) 梁 江總撰								
陶宗儀輯								
第一二四帙 袁氏傳			161					三志、女史8、安本
唐 顧敻撰 章如錦	錦挍閱							古豔 11
挍								
第一二五帙 獵狐記			159					三志、女史8、安本
唐 孫恂撰 章斐然	然挍閱							古豔 11、剪燈 8
挍								
第一二六帙 任氏傳			160					三志、女史8、安本
唐 沈既濟撰 錢敬	<b></b>							古豔 11
臣閱	105 55 1		157					H-1. L.    11
第一二七帙 人虎傳			157					安本古豔 11、剪燈 8
唐 李景亮撰 鍾人 傑閱	採閱							
第一二八帙 靈怪錄	100 木夜		156					三志、校本雪窗 6
唐 牛嶠撰 李孫枝			130					二心、牧平等図り
按 下响换 子派仪	仅为文[况]							
第一二九帙 東陽夜	129 武林		154				写114	二芸
	宋虞望閱		15 1				J 11 .	
陶宗儀輯	7149632194							
第一百三十帙 物怪	140 武林		155					三志、古豔、校本雪
錄 唐 徐嶷撰 陶								窗 6
宗儀輯								
第一三一帙 妖妄傳	145 鄧章		153					三志、校本雪窗 7
唐 牛希濟撰 鄧章	漢閱							
漢閱								
第一三二帙 夜叉傳			162					三志、校本雪窗 7
唐 段成式撰 洪邁	補挍							
補挍								
第一三三帙 雷民傳	. –		119					三志、校本雪窗 7
唐 沈既濟撰 王廷	陳補							
陳補	1.40 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /		1.40					
第一三四帙 幻影傳			140					三志
唐 薛昭蘊撰 錢敬 臣閱	<b>上</b> 閱							
第一三五帙 幻戲志	130 徐仁		141					三志、校本雪窗 6
唐 蔣防撰 徐仁中			. 11					一心 汉个 子图 0
按 粉奶菜 协口下	门入内							
第一三六帙 幻異志	137 武林		142					三志、古豔、女史
	金嘉會閱							6、安本古豔 11、校
輯								本雪窗 6
第一三七帙 冥音錄	131 汪汝		145				弖114	三志、古豔、八公遊
唐 朱慶餘撰 汪汝								戲・豆香説鬼、女史
謙挍								8、安本古豔 12
第一三八帙 再生記	132 武林		147					三志、古豔、八公遊

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代 叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編 說郛	同版重印
唐 閻選撰 陶宗儀輯	徐仁毓閱							戲・豆香説鬼、安本 古豔 7
第一三九帙 冤債志	133 徐烱		148					三志、八公遊戲・豆
唐 吳融撰 徐烱如								香說鬼
挍								
第一百四十帙 尸媚	138 鄒樹		149					三志、古豔、八公遊
傳 唐 張泌撰 鄒	勳挍閱							戲・豆香説鬼、校本
樹勳挍								雪窗 7
第一四一帙 奇鬼傳			150					三志、八公遊戲・豆
唐 杜靑荑撰 李孫	枝閱							香說鬼、安本古豔
枝閱								12
第一四二帙 才鬼記			151				弖113	三志、古豔、八公遊
	鼎祚重訂						宋張	戲・豆香說鬼、校本
輯							君房 撰	雪窗 8;剪燈 8 作 「張君房」
第一四三帙 靈鬼志	121 武林		152				1共	三志、古豔、八公遊
	錢敬臣閱							戲・豆香說鬼、校本
輯	234 374 1144							雪窗 8
第一四四帙 紫花梨	99 武林胡		69					雪窗
記 唐 許默撰 武								
林胡潛閱								
補一四八帙本								
19 李夫人傳 唐	19 潘之恒							女史 2、安本古豔 3
陳翰輯	挍閱							
22 東皐子傳 唐	22 張遂辰							山林經濟籍・棲逸
呂才撰	挍閱							
	23 嚴渡校							水邊林下
孟襄陽外傳) 唐王	閱							
士源撰								
	25 潘之恒							小史、欣賞編
元撰	関							
31 狂奴傳 李延壽 撰	31 潘之淙 閱							三志作「潘之淳 閱」、校本雪窗 8
50 購蘭亭序 唐	50 會稽馬						弖75	雪窗
	權奇閱						3,2	T 44
	53							水邊林下、山林經濟
著 裴迪酬和								籍・棲逸
	54						写77	續百川辛・古豔、小
韋莊纂 宋王銍溫豫								史
補						<u></u>		
	56 陳覺非						氢107	水邊林下、山林經濟
龜蒙著	閱							籍・治農
59 織錦迴文記 唐	59						写78	小史、欣賞編、女史
武則天撰 蘇蕙蘭圖	(O ∏∏ /→□ <sup>+</sup>						=110	一十 最宏 375年
	69 明何壁						与118	三志、雪窗、八公遊
陽烱纂	挍補							戲·豆香說鬼;宋人
				]			<u> </u>	百家作「元 歐陽玄

內閣文庫 144 帙	148 帙 (141 種)	121 帙	唐代 叢書	106 帙	104 帙	99 帙	重編 說郛	同版重印
								纂 陶宗儀輯」
86 種樹書 吳郡	86 屠本畯						写106	廣百川癸、山林經濟
俞宗本輯	閱							籍・治農、居家必備
88 紀歷撮要 唐	88 高濂補							居家必備
鹿門老人述	錄							
90 神呪志 唐 雍	90 章炫然							三志、遵生八牋;居
益堅輯	閱							家必備、宋人百家二
								本作「宋 皇甫周 輯」
93 怪道士傳 唐	93 宋瑞徵							三志
韓愈撰	挍閱							
94 毛穎傳 唐 韓	94 姚學孟							
愈撰	挍閱							
95 乞巧文 唐 柳	95 裘昌令							
宗元撰	閱							
101 中山狼傳 唐	101 程羽							三志、宋人百家作
姚合撰	文挍閱							「宋 謝良撰」
103 琵琶婦傳 唐	103 張遂							三志、小史、剪燈 7
白居易撰	辰閱							
104 醉鄉傳 唐 王 績撰	104 嚴調 御挍閱							山林經濟籍・達生
116 唐于佑題葉詩考	116(見							
(見本事)	本事)無							
	文							
136 女俠傳 唐 孫	136 武進						續写	古豔;女史9、五朝
頠輯	鄒之麟次						23	紀事本皇明百家作
								「武進鄒之麟撰」
	141 徐仁							三志;宋人百家 194
鶚撰	毓校閱							作「妖巫傳 宋 洪
								邁撰 徐仁毓校」、
								校本雪窗7作「宋洪邁」
146 妖蠱傳 唐 魏	146 楊宗							洪遇」 三志、校本雪窗 7
146 妖鹽傳 · 居 · 魏 · 承班撰	146 煬示 震閱							二心、
	震魔 147 王宛						<b>雪70</b>	續百川癸、居家必備
氏撰	生校閱						=3/10	作「唐鄭氏撰王
以供	工1久 対							宛生按」、女史1
	1						<u> </u>	元工汉 」 久久 1

# 徵引文獻

#### 一、原典文獻

- 漢·劉安:《淮南鴻烈解》,國家圖書館藏明崇禎間姚江張氏刊本。
- 後晉·劉昫撰:《舊唐書》,臺北:鼎文書局,1981。
- 宋·秦觀:《淮海集》,國家圖書館藏明末武林段之錦刊本。
- 宋·陳振孫著,徐小蠻、顧美華點校:《直齋書錄解題》,上海:上海古籍出版社, 1987。
- 明·西湖慈社編:《西湖關帝廟廣紀》,內閣文庫藏明末刊本。
- 明·何鏜原編,盧高、張縉彥、谷應泰補輯:《天下名山勝概記》46卷,陽明文庫 藏本。
- 明·何鏜原編:《天下名山勝概記》48卷,蓬左文庫藏本。
- 明·佚名編:《万朝小說》,日本京大人文研、尊經閣文庫藏明刊本。
- 明·佚名編:《宋人百家小說》,內閣文庫、蓬左文庫藏明刊本。
- 明·佚名編:《唐人百家小說》,蓬左文庫藏明刊本。
- 明·佚名編:《歷代小說彙編要錄》,東洋文庫藏本。
- 明·祁彪佳著,張天杰點校:《祁彪佳日記》,杭州:浙江古籍出版社,2007。
- 明·秦淮寓客輯:《綠窓女史》,收入《明清善本小說叢刊初編》,臺北:天一出版 社,1985。
- 明· 堂策檻訂定:《五雅》, 國家圖書館藏明刊本。
- \*明·(舊題)陶珽等編:重編《說郛》,收入明·陶宗儀等編:《說郛三種》,上海: 上海古籍出版社,1988。
  - 明·馮可賓編:《廣百川學海》,哈佛燕京圖書館藏明末刊本。
- \*明・(舊題)馮猶龍編:《五朝小說》,傅斯年圖書館藏心遠堂藏板本。
- \*明・(舊題)馮猶龍編:《五朝紀事》,國家圖書館藏明刊本,編號 15332。
  - 明・(舊題)馮猶龍編:《五朝紀事》,國家圖書館藏明刊本,編號 15333。
  - 明·鍾人傑、張遂辰編:《唐宋叢書》,內閣文庫藏林家大學堂舊藏明刊本。

- 清·王文誥編:《唐代叢書》,臺北:新興書局,1971。
- 清·沈復粲編,潘景鄭校訂:《鳴野山房書目》,上海:上海古籍出版社,2005。
- 清·祁理孫:《奕慶藏書樓書目》,收入《中國著名藏書家書目匯刊》第 14 冊,北京:商務印書館,2005。
- 佚名編:《五朝小說大觀》,收入《筆記小說大觀》38編之2,臺北:新興書局, 1985。

#### 二、近人論著

#### (一) 專書、論文

上海圖書館編:《中國叢書綜錄》,上海:上海古籍出版社,1982。

中國古籍總目編纂委員會編:《中國古籍總目》第5冊,北京:中華書局、上海古籍出版社,2009。

任明華:〈略論《豔異編》的版本〉,收入《明清小說研究》1 (2016.1),頁 164-174。

李劍國主編:《中國小說通史·明代卷》,北京:高等教育出版社,2007。

李銳清:〈「五朝小說」刊本問題初探〉、《國立中央圖書館館刊》25:2(1992.12), 頁 115-131。

李銳清:〈《中國叢書綜錄·子部》訂補——以日本所藏圖書為據〉,《國家圖書館 館刊》2(2007.12),頁 91-159。

杜信孚、杜同書編:《全明分省分縣刻書考·浙江》,北京:線裝書局,2001。

沈津:《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》,桂林:廣西師範大學出版計,2011。

周瑾鋒:《「唐人說薈」研究》,上海:華東師範大學中國語言文學系碩士論文,2012。

周瑾鋒:〈《唐人說薈》書名編者考〉、《明清小說研究》119(2016.1),頁 204-216。

\*昌彼得:《說郛考》,臺北:文史哲出版社,1979。

\*祁晨越:《明代杭州地區的書籍刊印活動》,新加坡:新加坡國立大學中文系博士 論文,2010。 柏克萊加州大學東亞圖書館編:《柏克萊加州大學東亞圖書館中文古籍善本書志》, 上海:上海古籍出版社,2005。

浙江圖書館古籍部編:《浙江圖書館古籍善本書目》,杭州:浙江教育出版社,2002。

袁榮法:《剛伐邑齋藏書志》,臺北:國立中央圖書館,1988。

- \*陳國軍:《明代志怪傳奇小說研究》,天津:天津古籍出版社,2006。
- \* 程毅中:《唐代小說史》,北京:人民文學出版社,2003。
- \*程毅中:《程毅中文存》,北京:中華書局,2006。

程毅中:《程毅中文存續編》,北京:中華書局,2010。

\*潘建國:《中國古代小說書目研究》,上海:上海古籍出版社,2005。

魯迅先生紀念委員會編:《魯迅全集》,北京:人民文學出版社,1995。

賴信宏:〈《古豔異編》的編輯及其版本源流〉,收入陳茂仁主編:《第六屆中國小 說戲曲國際學術研討會論文集》,臺北:里仁書局,2019,頁 367-404。

賴信宏:〈《唐宋叢書》之版本淵源及編纂手法考論〉,《中正漢學研究》35(2020.6), 頁 71-110。

\*應再泉等編:《陶宗儀研究論文集》,杭州:浙江人民出版社,2006。

#### (二)網路資源

《北海道大學附屬圖書館》網站,網址:https://opac.lib.hokudai.ac.jp/opac/opac\_link/bibid/2001577338。(2020年3月1日上網)

(說明:書目前標示\*號者,已列入 Selected Bibliography)

# **Selected Bibliography**

- Chang Bi De, *Shuo Fu Kao* [A Research for *Shuo Fu*] (Taipei: The Liberal Arts Press, 1979).
- Chen Guo Jun, *Ming Dai Zhi Guai Chuan Qi Xiao Shuo Yan Jiu* [The Research on Legends of Anomaly Fiction in the Ming Dynasties] (Tianjin: Tianjin Ancient Books Publishing House, 2006).
- Cheng Yi Zhong, *Tang Dai Xiao Shuo Shi* [History of Fiction in the Tang Dynasty] (Beijing: People's Literature Publishing House, 2003).
- Cheng Yi Zhong, *Cheng Yi Zhong Wen Cun* [Cheng Yi Zhong's Collection] (Beijing: Zhonghua Book Company, 2006).
- [*Ming*] Feng You Long ed., *Wu Chao Ji Shi: 104 Zhi* [Chronicle of the Five Dynasties: 104 Types] The Block-printed Edition of Ming Dynasty from National Central Library.
- [Ming] Feng You Long ed., Wu Chao Xiao Shuo: 106 Zhi [Five Dynasties' Fiction: 106 Types] Xin Yuan Tang Edition, Ssu-Nien, Fu's Library Collection.
- Pan Jian Guo, *Zhong Guo Gu Dai Xiao Shuo Shu Mu Yan Jiu* [The Research on Bibliography of Ancient Chinese Novels] (Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 2005).
- Qi Chen Yue, *Printing and Publishing Activities in Ming Hangzhou* (Ph.D diss., Chinese Department of National University of Singapore, 2010).
- [Ming] Tao Ting et.al, ed., Shuo Fu [Persuasion of the Suburbs] adopted in [Ming] Tao Zong Yi et al., Shuo Fu San Zhong [Three Collections of Novels] (Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 1988).
- Ying Zai Quan ed., *Tao Zong Yi Yan Jiu Lun Wen Ji* [Journals in Tao Zong Yi's Research] (Hangzhou: Zhejiang People's Publishing House, 2006).