

歷屆中文博碩士班學位論文一覽表(81-89)

系所名稱	姓名	論 文 名 稱	指導教授	畢業學年度
博士班	陳美朱	明末清初詩詞正變觀研究—以二陳、王、朱為對象之考察	廖美玉	89
碩士班	蔡雅惠	《史記》悲劇人物與悲劇精神研究	張高評	89
碩士班	鄭倬宜	活法與宋詩	張高評	89
碩士班	黃美珍	張載讀書論研究	祝平次	89
碩士班	晏士信	《說文解字》指事象形考辨	謝一民 沈寶春	89
碩士班	楊碧樺	唐代俠詩歌/小說之行俠主題研究	廖美玉	89
碩士班	李虹瑩	魏晉尚達之風研究	江建俊	89
碩士班	王之敏	傳統吉祥圖案意象研究	胡紅波	89
碩士班	彭志宏	徐鑑《音付》研究	竺家寧	89
碩士班	李斐雯	《景德傳燈錄》疑問句研究	竺家寧	89
碩士班	吉田文子	《詩經》疊詠體研究—字詞改換與意義變化的關係	施炳華	89
碩士班	黃淑汝	段玉裁《說文解字注》「淺人說」探析	李添富	89
碩士班	郭忠賢	《圓音正考》研究	李添富	89
碩士班	黃智群	張洽《春秋集註研究》	宋鼎宗	89
碩士班	孫吉志	《莊子》的生命體驗與倫理實踐	林朝成	89
碩士班	施輝煌	王安石與北宋孟子學	宋鼎宗	88
碩士班	林莉翎	六朝物色觀念研究	陳昌明	88

碩士班	張嘉慧	羅祖《五部六冊》與佛教禪學	林朝成	88
碩士班	陳致宏	語用學與《左傳》行人辭令	張高評	88
碩士班	黃東珍	張深切《孔子哲學評論》研究	宋鼎宗	88
碩士班	翁慧宏	王船山詩學理論新探	林朝成	88
碩士班	劉維瑛	八〇年代已降台灣女詩人的書寫策略	呂興昌 吳達芸	88
碩士班	莊舒卉	說文解字形聲考辨及統計	謝一民	88
碩士班	黃素芳	《戰國策》鮑姚二本通假字研究	李添富	88
碩士班	陳秀香	諧鐸研究	王三慶	88
碩士班	張清發	岳飛故事研究	王三慶	88
碩士班	藤岡玲子	日本時代在台日本詩人研究—以伊良子清白、多田南溟漱人、西川滿、黑木謳子為範圍	陳昌明	88
碩士班	葉昊謹	七等生書信體小說研究	吳達芸 呂興昌	88
碩士班	陳莞菁	晚唐諷刺小品文研究	廖美玉	88
碩士班	楊曉菁	袁宏之生平與學術研究	江建俊	88
碩士班	徐文娟	嚴歌苓小說主題研究	陳昌明	88
碩士班	廖慧萍	林宗源及其詩作研究	呂興昌	88
碩士班	蔡宜真	賴聲川集體即興創作的來源與實踐	馬 森	88
碩士班	陳衍吟	南管音樂文化研究---由歷史向度. 社會功能與美學體系談起	施炳華 王三慶	87
碩士班	陳玉萍	唐代小說中他界女性形象之虛構意義研究	廖美玉	87

碩士班	鄭雅文	東晉辭賦主題研究	廖國棟	87
碩士班	柯菱伶	林亨泰新詩研究	陳昌明	87
碩士班	陳燕婷	建安辭賦主題意識研究	廖國棟	87
碩士班	王怡芬	《花間集》女性敘寫研究	王三慶 廖美玉	87
碩士班	臧蒂雯	高友工對中國傳統美學的現代詮釋	林朝成	87
碩士班	劉宜芳	《酉陽雜俎》神異故事研究	王三慶	87
碩士班	石麗貞	望夫石傳說研究	王三慶	87
碩士班	王岫林	由「適性安命」到「達生肆情」—西、東晉士人應世思想之轉折	江建俊	87
碩士班	鄭如秀	錢鍾書神韻觀之研究	林朝成	87
碩士班	黃靖艾	文殊師利菩薩本願研究	林朝成	87
碩士班	莊千慧	魏晉南北朝書論研究	陳昌明	87
碩士班	林湘華	禪宗與宋代詩學理論	張高評	87
碩士班	林孟輝	清代臺灣學校教育與儒學教化研究	宋鼎宗 林朝成	87
碩士班	陽平南	《左傳》敘戰的資鑑精神研究	張高評	87
碩士班	殷念慈	潘岳、陸機辭賦之比較研究	廖國棟	87
碩士班	高若蘭	高陽歷史小說《胡雪巖三部曲》研究	馬 森	86
碩士班	林佳蓉	成玄英《道德經義疏》研究	林朝成	86
碩士班	何于菁	東漢辭賦與政治	廖國棟	86
碩士班	李宗定	先秦儒家政治理論研究	林朝成	86

碩士班	林安英	楊逵戲劇作品研究	馬 森 石光生	86
碩士班	陳惠玲	魏晉反玄思想論	江建俊	86
碩士班	劉雅芬	《說文》形聲字構造理論研究	李添富	86
碩士班	劉幸怡	晚唐諷刺詩研究	廖美玉	86
碩士班	張美慧	<<牡丹亭>>曲辭運用賦體技巧之研究	廖國棟	86
碩士班	陳芬琪	漢代詞書與社會文化	竺家寧	86
碩士班	吳毓琪	台灣南社研究	陳昌明 施懿琳	86
碩士班	張忠智	曹植詩歌與楚辭關係之研究	陳怡良	86
碩士班	蕭淑惠	清儒規正杜預《春秋經傳集解》研究	宋鼎宗	86
碩士班	廖秋霞	高文舉故事研究	王三慶 施炳華	86
碩士班	連秋惠	北魏諸帝對佛教的態度及其管理政策之研究	林朝成	86
碩士班	陳國香	根據三言二拍一型見證傳統的女性生活	王三慶	86
碩士班	陳文祥	《兒女英雄傳》詞彙研究—論重疊詞、派生詞和熟語	竺家寧	86
碩士班	楊憶慈	《西遊記》詞彙研究—論擬聲詞、重疊詞、派生詞	竺家寧	85
碩士班	黃聖旻	王先謙《荀子集解》研究	宋鼎宗	85
碩士班	吳姍姍	元雜劇中的通俗劇結構	馬 森	85
碩士班	楊政源	家, 太遠了—朱西甯懷鄉小說研究	馬 森	85
碩士班	黃亮文	敦煌寫本張敖書儀研究	王三慶	85
碩士班	林秋芳	模擬、動作、境界之研究—以姚一葦《藝術的奧秘》為中心	林朝成	85

碩士班	林翠華	形神理論與北宋題畫詩	張高評	85
碩士班	施穗鈺	唐君毅論道德理性與生死觀之研究	林朝成	85
碩士班	林翠萍	《搜神記》與《嶺南撫怪》之比較研究	王三慶	84
碩士班	吳幸樺	黃庭堅律詩的語言風格研究—以詞彙的運用現象為例	竺家寧 張高評	84
碩士班	丁鳳珍	台灣日據時期短篇小說中的女性角色	林瑞明 吳達芸	84
碩士班	松田貴美人	日本國字研究	謝一民	84
碩士班	陳錦玉	紮根泥土的青年作家—洪醒夫及其文學研究	林瑞明 陳昌明	84
碩士班	黃碧璉	屈原與楚文化研究	陳怡良	84
碩士班	柯雅卿	戴震孟子學研究	唐亦男	84
碩士班	楊徵祥	蒙古字韻音系研究	李添富	84
碩士班	唐瑞霞	《淮南鴻烈》文學思想研究	陳昌明	83
碩士班	林金枝	《本韻一得》音系的研究	竺家寧	83
碩士班	鍾美玲	北宋四大家理趣詩研究—以蘇、黃、二陳為例	張高評	83
碩士班	石韶華	宋代詠茶詩研究	張高評	83
碩士班	羅永吉	《四書蕩益解》研究	林朝成	83
碩士班	陳美朱	西晉之理想士人論	江建俊 陳昌明	83
碩士班	川路祥代	荀學對日本的影響	宋鼎宗	83
碩士班	鄭雪花	徐復觀美學思想研究	唐亦男 林朝成	83
碩士班	趙福勇	北宋夢詞研究	王三慶	83

碩士班	潘琇瑩	宋國青銅器彝銘研究	周行之	82
碩士班	趙德華	《全明傳奇》合韻現象研究—以蘇滬嘉地區作品為研究範疇	李添富	82
碩士班	鄭倬朱	蘇軾「以賦為詩」研究	張高評 廖國棟	82
碩士班	陳靜華	清代常州學派論語學研究—以劉逢祿、宋翔鳳、戴望為例	宋鼎宗	82
碩士班	王秀如	從「綜核名實」到「崇本息末」—漢魏思想之轉折與重構	江建俊	82
碩士班	許瑞玲	溫庭筠之語言風格研究—從顏色字的使用及其詩句結構分析	竺家寧	81